

سمير
عدد البطولة:
بمناسبة مرور ٣ سنوات
على العبور في ٦ ساعات
والهدية:
مقلمة أشبال أكتوبر
العدد ١٠٦٩ - ٣ أكتوبر ١٩٧٦ - ٨٠ مليما

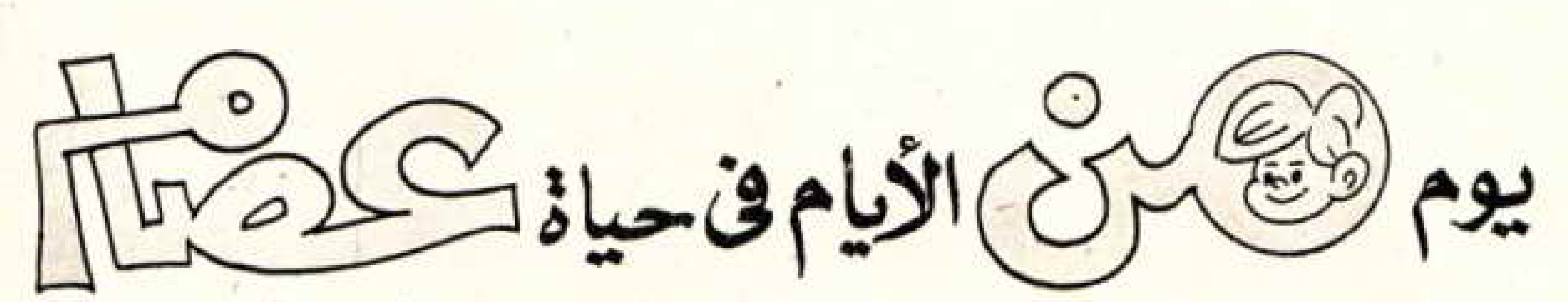
أولادى
حبايب قلبى

بطولات الرجال فى ساحة الشرف تذكرنا ببطولات المجاهدين الاول فى سبيل الاسلام ، جمعهم ايمانهم بالله وبحب مصر بلا حدود وكانت صيحة الله اكبر تصل الى السماء وتهز الارض ..

كانوا يعلمون ان العدو يحتمى وراء اقوى التحصينات التى لم يشهد لها التاريخ العسكرى مثيلا للان ، ويعرفون ان سلاحه افضل ولم يكن يرهبهم هذا ، بل عبروا المانع المائى والساتر الترابى وحطموا القلاع وتحصينات بارليف ، وواجهوا النيران بصدورهم ببسالة ، وسقط من بينهم الشهداء ، رءوسهم مرفوعة وسلاحهم فى ايديهم ساخن كدمائهم التى رووا بها ارض سيناء ..

وعن معركتنا الخالدة قرات كثيرا ، ومن الواضح ان قدرة ابطالنا على العطاء بسخاء كانت طريق مصر الى النصر ، فمن احد علامات هذه الحرب البارزة ان الجميع كان يتسابق ليتقدم تحت اعلام مصر ، ليرفعها فوق موقع جديد يتم تحريره ، الضابط يتقدم اولا ويقول لجنوده : اتبعونى .. كان كل قائد قدوة لرجاله ، وعندما تمكن العدو من حصار الموقع المصرى فى كبريت شرق القناة ، اتخذت قيادة الموقع قرارا بالبقاء والصمود ولاى فترة يمتد اليها الحصار ، لم قرر القائد ان تخرج قواته لمواجهة العدو بدلا من انتظار هجماته ، واستطاع ان يكبده الخسائر بل ويغنم الوقود والذخيرة والمياه والطعام .. واصل الموقع صموده ، والقائد بين رجاله يرفض ان يمضى اجازته ليوم واحد مع اسرته ليبقى مع قواته ، ودائما يردد : « لو استشهد احد رجالى نتيجة قصور فى تدريبه فاين اذهب من الله » .. ان كلا منهم تتلخص حياته فى كلمات قليلة .. ولد – تدرب – قاتل – وهب حياته لمصر .. كل منهم : بطل وقدوة ونموذج ، مهما كتبنا عنهم لن نوفيهم حقهم ، فقد غسلوا عار الهزيمة ، وصنعوا لمصر مجدا .. كل حبى

ماما لبنى



التمثال الصينى

الأستاذ دوغرى مدير المدرسة - رجل ضخم وصوته جهورى ، ودائما مكشر - ليه ؟ - مش فاهم .. وفى يوم كنت ماشى جنب المكتبة فى المدرسة مع أصحابى - الشلة كلها (حسين وأيمن وحسن وخالد) .. حكى عنه واحد قال : "ده صعب وشديد بشكل .. راجل جامد خالص" .. والثانى قال : "ده عامل زى البعبع" .. والثالث قال : "ده يخوف - أنا فعلا بأخاف منه" - أنا سمعت كلامهم للآخر وقلت : "أنا شخصيا مش خايف منه !! .. ورأيى إنه راجل طيب ، إنما شكله كده" .. طبعا كلهم بصوا لى باستغراب شديد - وسكتوا لغاية ما خالد قطع الصمت وقال بمنتهى التحدى - "طيب آدى إحنا وصلنا عند مكتبه ، مادام مش خايف منه ادخل جوه .. خبط على الباب واطلب منه أى طلب وفرجنا شطارتك يا بطل !" ...

الحقيقة أنا بصيت فى المكتب ، وفكرت لحظة : لو تراجعت وما دخلتش يضحكوا علىّ .. ولو دخلت أقول إيه للأستاذ دوغرى ؟! - لكن مخى العجيب اشتغل بسرعة .. خصوصا لما لقيت المكتب فاضى ، والأستاذ "دوغرى" مش موجود - إنما إزاى أدخل .. المكتب فاضى !!

- ده أحسن .. أدخل وآخد أى حاجة من المكتب أفرجها لهم ، وبعدين أرجعها تانى !

- لكن دى حركة مش ظريفة يا عصام تاخد حاجة من غير إذن ، ومش بتاعتك - معناها سرقة .. إزاى ما دام ناوى ترجعها .. المهم أدخل المكتب علشان تثبت لهم إنك مش خايف - - لأ - مش داخل - وطبعا مجرد إنهم لاحظوا ترددى انطلقت صيحات الانتصار وقالوا فى صوت واحد : "شفت ؟! - إنت خايف !" - طبعا الدم إرتفع فى رأسى ، وشعرت إن كرامتى أهينت ، وزى ما فهمنى جدو وحبيبى إن كرامة الإنسان أغلى ما عنده ، وبتحد أكبر قلت : "طيب دلوقت تشوفوا ، وقمت فاتح باب المكتب وداخل بسرعة ، وبصيت حوالىّ ، وقلبى بدأ يدق - يدق ! ما فيش شك حسيت إنى باعمل حاجة غلط وعينى وقعت على تمثال صينى صغير بيفخر به دايما الأستاذ دوغرى" وإنه الوحيد فى العالم - مديت إيدى بسرعة وأخذته وخرجت جرى ، والمفاجأة المذهلة أقابل وجها لوجه الأستاذ "دوغرى" بدمه ولحمه .. بصيت حولى .. طبعا لم أجد أى واحد من زملائى - أفراد الشلة .. اختفوا فى لمح البصر .. بسرعة أخفيت التمثال وراء ظهرى .. وتوقعت إنه يسألنى أنا كنت باعمل إيه فى مكتبه ، ولكنه سألنى سؤال تانى خالص .. ليه أنا مش موجود فى فصلى ؟! وأخذنى بنفسه لغاية الفصل ، وهناك حطيت التمثال ومن غير ما يشوفنى فى دولاب معروضات

منتجات تلاميذ الفصل ، وهو كان واقف يكلم أبلة "سامية" علشان تسامحنى لأنى تأخرت عن الحصة ، وإن دى آخر مرة .. وهو خارج شاف التمثال فى أحد الرفوف .. وقف مذهولا لحظة ومسكه وقال : "حاجة غريبة - أنا عندى بالضبط تمثال يشبهه - اشتريته من مزاد وأكدوا لى إنه الوحيد الموجود فى العالم .. ربما واحد من تلاميذ السنة اللى فاتت قلده" - وخرج الأستاذ "دوغرى" من الفصل وهو بيبص وراه على التمثال وكأنه مش مصدق عينيه ، وانتهت الحصة فأخذت التمثال بسرعة علشان أرجعه مكانه ولكن قابلتنى فى الممر - أبلة "نادية" مدرسة اللغة العربية وأخذتنى معاها إلى غرفة المدرسين لتعطينى كراستى فى التعبير وقالت لى : " إنت أخذت 9/10 ولأول مرة ما فرحتش لأنى كنت مشغول على الآخر بحكاية التمثال ونفسى تخلص على خير .. وكان التمثال فى جيبى وواضح ، وخفت جدًا تسألنى عنه ، وقلت الأحسن أطلّعه من جيب البنطلون وفعلا طلعته ومن غير ما تشوفنى وأنا داخل معاها حطيته على أول مكتب قابلنى جنب الباب ، وصدفة دخلت أبله "كريمة" ، ووقفت تتكلم شوية مع أبله "نادية" عن سيادتى ، وهى خارجة دخل الأستاذ "دوغرى" وشاف التمثال على المكتب - وظهرت على وجهه الدهشة الشديدة ، ومسك التمثال وهو فى حالة ذهول ليشابهه مع التمثالين ، وسأل عن صاحب التمثال ، وطبعا ولا واحد عارف ، وقالوا ربما يكون ملك الأستاذ "معوض" أستاذ الرياضيات لأن التمثال كان على مكتبه .. أنا وحدى عارف كل الحكاية ، ولما دار الحوار ده قدامى ، كنت فى حالة من الكسوف غير عادية ، وفضلت طول الوقت أبص لبوز الحذاء .. باختصار مش قادر أرفع عينى ناحية أى واحد منهم ، وإلا يلاحظوا التعبيرات على وجهى .. وفى سرّى

كنت عمّال أدعو الله أن ينهى هذا الموضوع على خير .. انتهت الأزمة وخرج الأستاذ "دوغرى" فى حالة إندهاش تام ، وقال إنه ضرورى يسأل زميله الأستاذ "معوض" إمتى ومن فين إشترى التمثال ده .. ده يعتبر التمثال الثالث ونسخة طبق الأصل من تمثاله الأصلى وبمجرد ماخرج مديت إيدى بسرعة وحطيت التمثال فى جيبى ، وطيران على مكتب الأستاذ "دوغرى" علشان أرجع التمثال وأخلص من الموضوع المثير ده ، من بعيد وقفت أراقب الموقف - الأستاذ "دوغرى" خرج من مكتبه راح مكتب الناظر - ادخل ياعصام وهيه - خلصت منه أخيرا .. إنما أنا حطيته على المكتب من هنا ودورت وشى الناحية التانية ، وفوجئت بالأستاذ "دوغرى" واقف على باب المكتب ياإله السماوات السبع - شافنى .. طبعا الفصل بايخ ووقفت أرتعش زى الريشة فى مهب الريح على رأى المثل - وأخيرا قال : "دلوقت بس فهمت كل حاجة" .. أنا كنت واقف ووشى فى الأرض مش عارف أعمل إيه وأقول إيه ؟! - لغاية الأستاذ "دوغرى" ماحط إيده على كتفى وسألنى : "ليه ياعصام عملت كده ؟! ممكن أفهم ؟!" - وحكيت له القصة بحالها فقال لى :



"أنا مبسوط منك ياعصام لأنك صريح وشجاع ، مش خايف منى لأن الواحد لازم يخاف من ربنا بس فى حالة إذا كان اللى بيعمله صح - وفى حالتك إنت غلطت ، ولكن لأنك اعترفت بغلطتك المرة دى أنا سامحتك وأوعدنى إنك لأى سبب من الأسباب مش لازم تورّط نفسك فى مطبات ومشاكل كده أبدًا - خرجت من مكتب الأستاذ "دوغرى" وأنا باحمد ربنا إن الحكاية انتهت على كده - وحضرات أفراد الشلة الكرام شافوه شخصيا وهو خارج جنبى وحاطط إيده على كتفى ، وكمان فى حالة إبتسام - ودى حالة نادرة فى حياة الأستاذ "دوغرى" المساكين مذهولين وبيقولوا "أما إنت شجيع بجد يا .. عصام"



من ذكريات وبطولات

أكتوبر العظيم

يرويها الفتى الشجاع "دندش" وصديقه "كراوية"

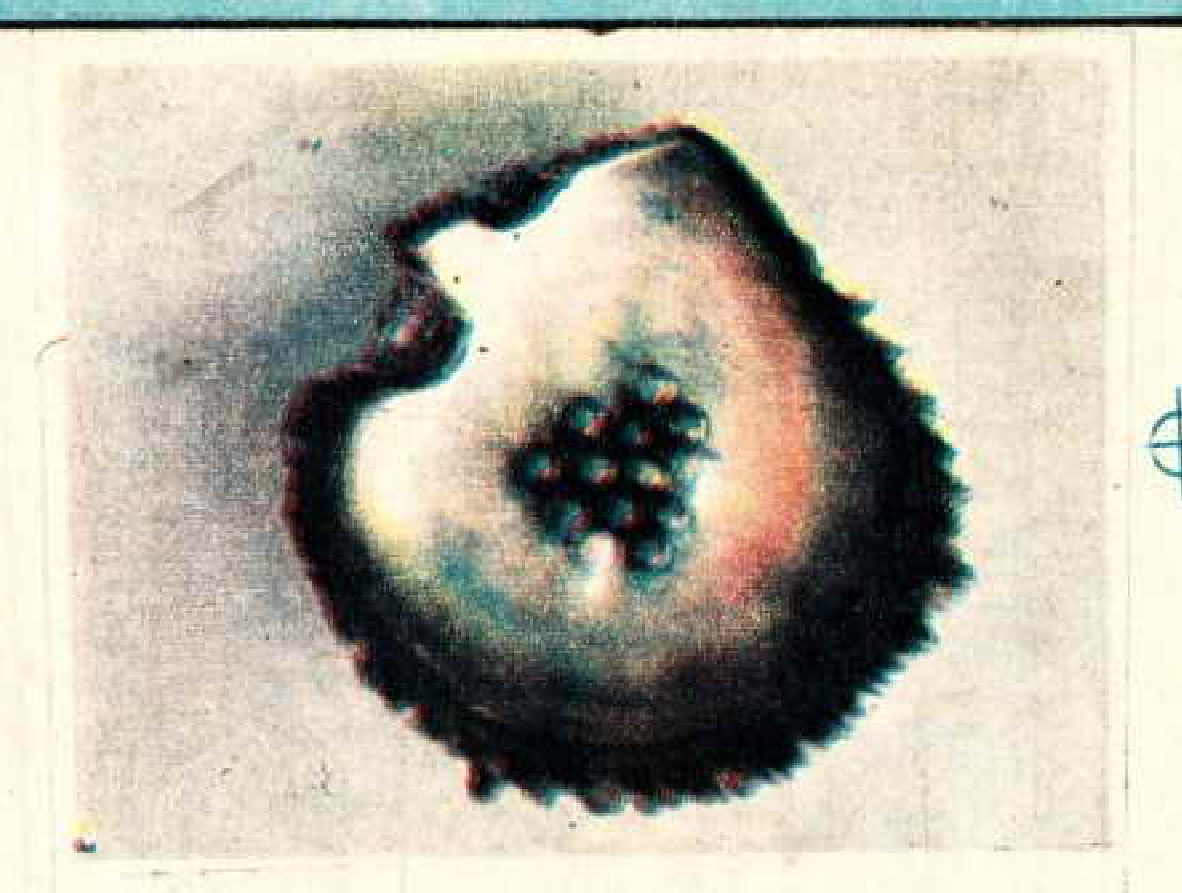



أرجوك يا معلم تسامحنى لو تأخرت على الشغل شوية، أو اضطريت آخد أجازة لأنى باروح أزور الأبطال الجرحى - تحب تروح معانا؟!
ما أقدرش أصوّر لك جنودنا بيفرحوا إزاى لما يشوفوا ناس بلدهم بتسأل عنهم - الغرامة هدية بسيطة يا معلم !
ويحمل "دندش" و"كراوية" هدايا أهالى الحى إلى جمعية أصدقاء المقاتلين -
حضراتكم رايحين فين ؟
القصر العينى!
نوصّل هدايا أهالى حتينا للرجالة اللى شرّفوا مصر ورفعوا راسنا !
لايمكن آخد أجرة - إحنا نديهم عنينا - مع السلامة، وسلّموا لنا عليهم!
ويصل التاكسى إلى المستشفى -
- مستحيل أى شئ يمنعنى !!
وتأكد ياصديقى "دندش" لمّا أخف بإذن الله راجع الجبهة تانى -
ولاشئ طبعاً إلاّ إنك تبقى قوى ومتين - هيه يابطل إحك لنا حكاية بطولة -
على أرض المعركة كل واحد منا نسى نفسه - أولاده، كل شئ - واجبه ومصر وبس - واسمح لى أحكى من من غير أسماء، لأن كل واحد منا كان بيدافع عن شرفه - وكرامته - كان أملنا نمحى عار ٥ يونيه ونسجل انتصاراً للتاريخ والأجيال - انتصار ٦ أكتوبر -
وأحكى لك، ...
مدرعاتنا هادرة فوق أرض سيناء الحبيبة - مدافعها متجهة دائماً إلى إلى الشرق - إلى قلب الأعداء - وأبدى كل المقاتلين بسالة تفوق
الوصف وقدرة عالية على الفداء والتصرف - كان العدو يركّز كل جهوده بمدرعاته، لأن أفراده لايستطيعون مواجهة قواتنا وجها لوجه فهم جبناء وبمجرد الإشتباك يهرب جزء منهم والجزء الآخر يستسلم للأسر، والجزء الثالث يكون قد أبيد تماماً، وهذا ماحدث فعلاً!
٥


وعندما انطلقت قواتنا تعبر القناة .. قامت بعمل بطولى عسكرى فذ .. حقيقته : الكل يتسابق ولا يرى أو يحس بالنيران المشتعلة ولا يسمع دقات المدافع إنما يدوى فى أذنيه :
الله أكبر!
الله أكبر!
الله أكبر!
.. وتهاوى خط "بارليف" تحت أقدامنا القوية المؤمنة وسقطت أسطورة هذا الخط .. وفوهات مدافعنا تنطلق يسبقها : الله أكبر .. الله أكبر .. ونصر الله على كل معتد أثيم!
وأثناء ذلك الإشتباك أصيب زميلنا "سامى" فى كتفه ونزف لدرجة أغمى عليه .. نقلناه بسرعة فى طريقنا إلى عربة الخدمات الطبية ..
فجأة يفيق ليجد نفسه محمولا على نقالة .. يقفز منها ويجرى منا إلى موقعه وهو ينزف ، ويصر بشدة أن يبقى فى مكانه ..
على أمل أن يرى الموقع الذى استرجعناه وعلم مصر يرتفع فوقه عاليا ..
تحيا مصر .. عاشت مصر
تحيا مصر


لم يتوقف إطلاق النار لحظة .. كنا عطشى لأرض سيناء .. وتبادل إطلاق النيران مستمر بين المجموعات المتقدمة من قواتنا والفلول الهاربة من جنود العدو، وبدأت طائراته تغطى سماء المعركة، ولكن طائراتنا وصواريخنا شلت حركتها ..
وداخل أرض سيناء بالقرب من "عيون موسى" و"جبل لبنى" وجنوب البحيرات المرة والدفرسوار، وتحولت مداخل السويس إلى مقابر لدباباتهم، وتكسرت أشرس هجماتهم بفضل كفاءة الجندى المصرى وتصميمه على التضحية والفداء من أجل مصرنا الحبيبة ..
مثال البطل "مجاهد" الذى اكتشف مدفعا رشاشا من مدافع العدو يعطل تقدمنا .. فاندفع بلا خوف أو تردد بشجاعة فائقة وبطولة خارقة يغطى بجسده الطاهر فوهة المدفع، ليتقدم باقى التشكيل للاستيلاء على الموقع ..
المخاطرة كانت كبيرة، والتضحيات عظيمة والنتائج هائلة - ودائما إلى اللقاء يا أبطال مع الأبطال على صفحات سمير!

نادي العلوم



ملكة اللؤلؤ السوداء

● اذا سألوك عن لون اللؤلؤ فسوف تقول على الفور لونه ابيض .. والواقع انه يوجد لؤلؤ اسود وهو اغلى من الابيض كثيرا وهذا بالطبع لندرته .

زمان .. كانت الطريقة الوحيدة للحصول على اللؤلؤ هي الغوص تحت الماء الى الاماكن التي يوجد فيها .. اما الان فقد تدخل الانسان وامكنه ان يصنع اللؤلؤ مستغلا الطبيعة نفسها .. وبرع في هذا اليابانيون واخذ يقل بسرعة عدد الذين يحصلون على اللؤلؤ بالطريقة القديمة .. فقط عجز اليابانيون عن انتاج اللؤلؤ الاسود وهذا لان الاصداف التي تنتج هذا النوع تعيش في البحار الاستوائية « حول جزر بولينزيا » ولا يمكنها ان تواصل الحياة في المياه الباردة حول اليابان .

اما طريقة استغلال الطبيعة في صنع اللؤلؤ فتتلخص في جمع مقدار من الاصداف التي تصنع اللؤلؤ .. ويكون عمرها بين ٤ و ٥ سنوات .. وتوضع في حوض به مقدار من ماء البحر .. ويراقبها العمال وعندما تبدأ الصدفة تنفتح كما تفعل وهي تعيش في البحر .. هنا يدس في فتحتها مشبك من الخشب بسرعة حتى لا تنقفل قبل اتمام العملية .. وهي وضع قطعة صغيرة كروية من الصدف في داخلها .. فالحيوان الذي يسكن الصدفة عندما يشعر بهذه القطعة الدخيلة يفرز حولها مادة هي التي تجف بعد ذلك وتصير لؤلؤة .. والعملية تتم في دقيقة واحدة وتوضع الصدفة في الماء مرة اخرى .

وعندما يتم اعداد كل الاصداف تعاد الى البحر ولكنها لا تترك طليقة حتى لا يجرفها التيار وانما تعلق بغطاطيف صغيرة في شبكة من السلك تحت الماء .. وبعد مرور سنة يتم فحص الاصداف المعلقة « بالاشعة » لان ٤٠ في المائة من الحيوانات بداخلها يطرد القطع الدخيلة ، فيتم الاستغناء عن الاصداف التي حدث فيها ذلك .. اما البقية فتترك معلقة لمدة عامين آخرين .. في نهاية هذه المدة تكون اللؤلؤة داخل الصدفة جاهزة .. كرة براقة جميلة قطرها بين ١٠ و ١٤ ملليمترا ..

عملية شاقة ولكن ثمرتها الوف الجنيهات .

تعال معي إلى تسمانيا

● تسمانيا .. جزيرة ضخمة جنوب شرق استراليا ، وهي بقية ارض استراليا ، مع ان بينهما حوالى ٤٣٠ كيلومترا .. وهي غنية بالغابات والنحاس والفحم والزنك والقصدير والذهب والفضة .. واهم حيواناتها الذئاب والنمور ..

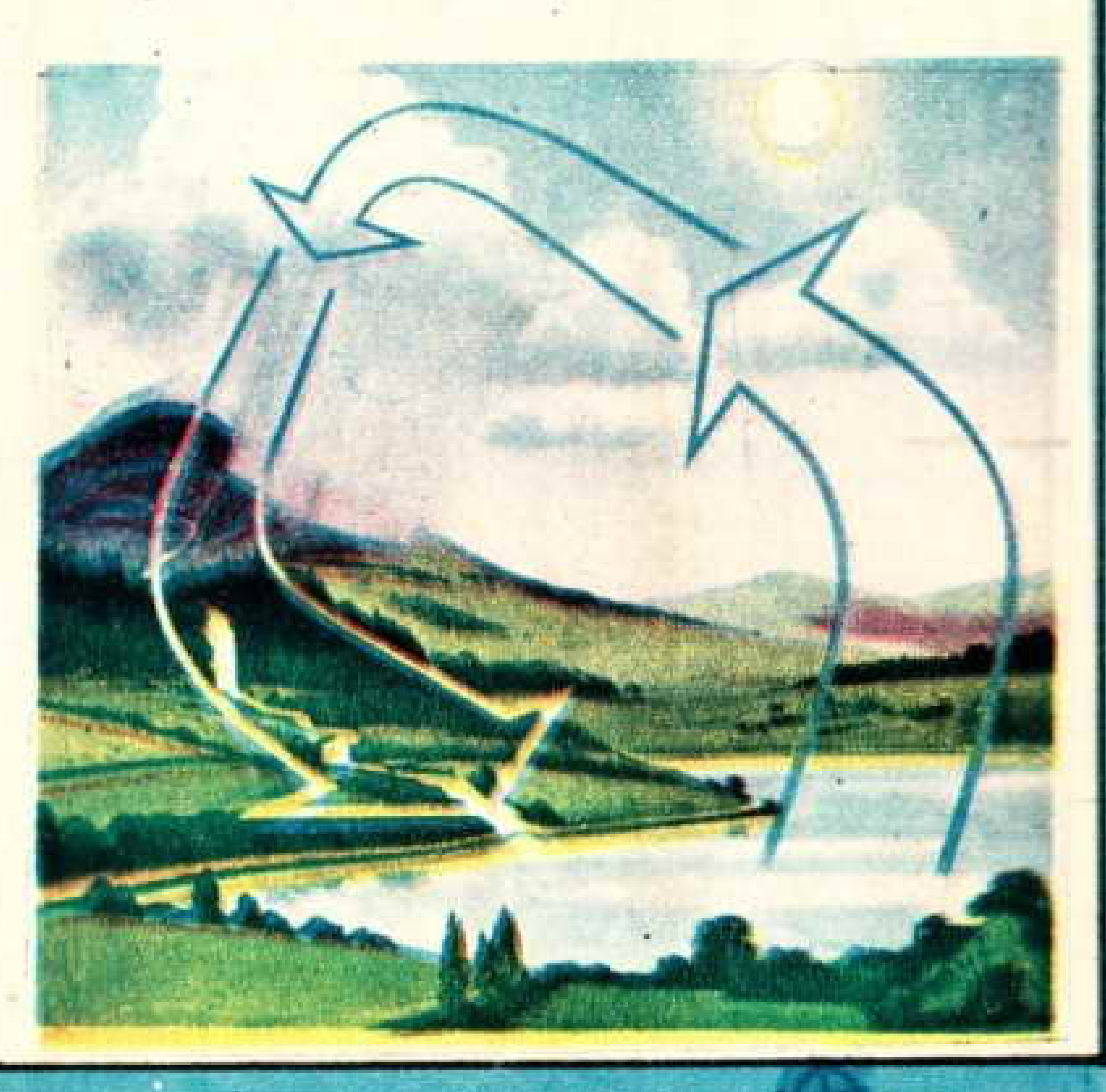
في أوائل القرن ١٧ كان الهولنديون يتجولون في البحار باحثين عن أسواق جديدة للتجارة ، وعندما هبطوا شاطيء استراليا لم يعجبهم منظرها .. كانت المنطقة خربة والناس في حالة من البؤس والفقر والاهمال .. كأنهم وحوش في الغابة .. فعادوا يخبرون الحاكم بما رأوا ..

لكن الحاكم الهولندي « انطوني فان ديمين » كان يعرف انه اكتشف في استراليا مصدرا جديدا للثروة .. فارسل البحار المدرب « ايبل تسمان » ليستولي عليها .. فوصل الى جنوب استراليا في اكتوبر عام ١٦٤٢ ، لكنه غير طريقه بسبب العواصف الشديدة الى ناحية الشرق .. فساقته الرياح الى كتلة ضخمة من الارض ، فاستولى عليها وسماها باسم الحاكم الهولندي « فان ديمين » ... « ارض فان ديمين »

وفي عام ١٨٠٣ ، احتلتها انجلترا ، وانشأت بها مستعمرة للمذنبين .. ولكنها عادت الى اسم مكتشفها الاول الهولندي « ايبل تسمان » ، واصبحت تسمى جزيرة تسمانيا منذ عام ١٨٥٣ .



رحلة الماء



● الماء يتبخر .. وتحمله الرياح على هيئة سحاب ، ثم يتكاثف البخار فتتكون قطرات الماء .. ويسقط المطر .

وبخار الماء ، ياتي بواسطة التبخر ، مع الهواء .. من البحيرات والانهار والبحار .. كما ان النبات ياخذ الماء بجذوره من التربة ، ثم يرفعه الى الاوراق فيتبخر ..

وكذلك الحيوان والانسان ياخذ الماء فى الطعام والشراب والتنفس .. ثم يتبخر هذا الماء فى الهواء .. كلما وصل الى الهواء ..

ولكن ..

متى يتبخر الماء بسرعة ؟

كلما اشتدت حرارة الماء تبخر بسرعة فى الجو .. والهواء المشبع بالبخار يبرد كلما ارتفع فى السماء فتتكاثف ذرات الماء .. وينهمر المطر .

بعد سقوط الماء على هيئة مطر ، يعود بعضه الى البحيرات والانهار التى جاء منها .. كما تمتص بعضه جذور النبات .. وبعضه يشربه الانسان والحيوان .. ثم يعود الى الهواء مرة اخرى على هيئة بخار ماء ..

وهكذا تكمل الدائرة التى تدور فيها المياه .. فى رحلة تستمر مدى الحياة ..

الأرض من القمر

● « رائع ! » .. كانت هذه هى الكلمة التى هتف بها رجل الفضاء الامريكى « بورمان » منذ ١٠ سنوات .. وهو يستعد لتصوير كرة الارض من القمر .. وكانت مثل قرص صغير ازرق يسبح فى الظلام اللا نهائى .. لم تخطر هذه الصورة بالطبع على بال الرجل الذى اخترع التصوير الفوتوغرافى قبل ذلك بحوالى ١٥٠ عاما ..

اما ابناء هذا الجيل فلم يعد يدهشهم شىء ، على الاقل منذ وضع اول انسان قدميه فوق سطح القمر ، فى ٢١ يوليو عام ١٩٦٩ ، وبعد ان قطع مسافة ٣٨٤ر٤٠٠ من الكيلومترات فى الفضاء .. وشاهد ذلك الحدث التاريخى فى وقت واحد كل من يملك احد اجهزة التليفزيون فى الشرق او الغرب .. فى الشمال او الجنوب .. كانا فى الواقع حدثين تاريخيين وليس واحدا : الوصول الى القمر .. ومشاهدة ذلك كله فى التليفزيون فى نفس الوقت الذى يحدث فيه .. وبدانا نرى الارض على حقيقتها .. ارضنا هذه التى طالما تصورنا انها اهم شىء فى الكون ، فالواقع انها مجرد واحدة من الوف ، بل ملايين مثلها ، واكبر منها ، فى الفضاء غير المحدود .

بدات معجزة التصوير فى الفضاء البعيد بسفينة الفضاء الروسية « لونيك ٣ » والتى صورت لنا القمر من الجانب الذى لا نراه ، وكان ذلك فى اكتوبر عام ١٩٥٩ .. ثم اهتم الامريكيون بتصوير الارض من سفن الفضاء وخاصة المجموعة المعروفة باسم « جيمنى » .. واكدت الصور ان الارض ليست كرية وانها اقرب الى ثمرة الكمثرى فى الشكل منها الى « التفاحة » .. وعلى الصور بدات دراسات العلماء لتحديد الاماكن التى تتركز فيها ثروات المعادن والبترول فى الارض .. وجمعوا حقائق عن جو الارض وعن البحار والمحيطات لم يكن ميسورا جمعها بالطرق التى توصلوا اليها من قبل .. اكثر من هذا ، واعجب ، ان التصوير من الفضاء سوف يكشف لنا اسرار الحضارات التى اختفت منذ اقدم الازمنة فباستخدام الاشعة تحت الحمراء فى التصوير سوف نكتشف بقايا تلك الحضارات المدفونة تحت الارض .. وهذه العملية بداها فعلا معمل الفضاء المعروف باسم «سكاى لاب ٤»

صحيح ان رحلات الفضاء تكاليفها هائلة ، ولكن نتائجها تفوق تصورنا نحن الناس العاديين .. ولاشك انها سوف تحل فى المستقبل كثيرا من المشاكل التى يعانى منها العالم .



● سيناء وشمال البحر الاحمر كما يظهر فى احدى الصور التى التقطت من الفضاء . رائعة اليس كذلك ؟!

● وهكذا بدت سلسلة جبال « هندكوش » فى وسط آسيا ..



زيكو زيكو!

مرة تصيب ومرة تخيب

سيناريو وريشة : وحيد

كريم "بلات" يفرد الشعر الأكرت ويثبته!

حتى تحصل على حلاقة سريعة وناعمة - استعمل كريم "انبرام"!

ده كلام فارغ - أنا عارف إن كريم "بلات" آثاره الجانبية إنه بيسقط الشعر وإن "إنبرام" لايساعد فى حلاقة سريعة وكمان ريحته وحشة!

حالاً ح اخترع كريمات تفرد الشعر بأمان وتعطى أسرع حلاقة فى العالم!

المعمل

يالـلا يا "زيكو" وريهم الإختراعات اللى بحق وحقيق!!

مساء الخير ياعمى - بابا كان عاوز حضرتك فى موضوع مهم!

طيب اتفضلى ادخلى على ما أحلق وأنزل معاكى حالاً!

ياخسارة الفلم فضى، وخليك فاكر يا "أبوالزيك" إن اللى فى إيدى اليمين كريم فرد الشعر، وعلى الشمال كريم الحلاقة!

وبعد قليل -

الواحد داخ على مالاقى قلم!

حلاقة

ياأستاذ "زكى" - لك أن تفخر بأنك والد أصغر مخترع فى العالم لكريم فرد وتثبيت الشعر وأسرع كريم للحلاقة بدون ماتحتاج لماكينة حلاقة!

؟!

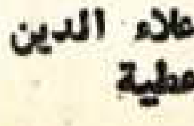
والله - إنت بتتكلم جد؟ يعنى ممكن شعرى يبقى ناعم زى الحرير ؟!

يا أفندم أنا ح اتغاضى عن التشكيك فى مخترعاتى واتفضلى جرّبى أحسن كريم يثبّت الشعر ويخليه يطول!

لو سمحت ياعمى - ح ادخل أقف قدام المراية، وأجرب الكريم بنفسى!

للشعر

١



علاء الدين عطية





داليا وخالد
مصطفى كامل

مغامرات أبو الأفكار ومكار



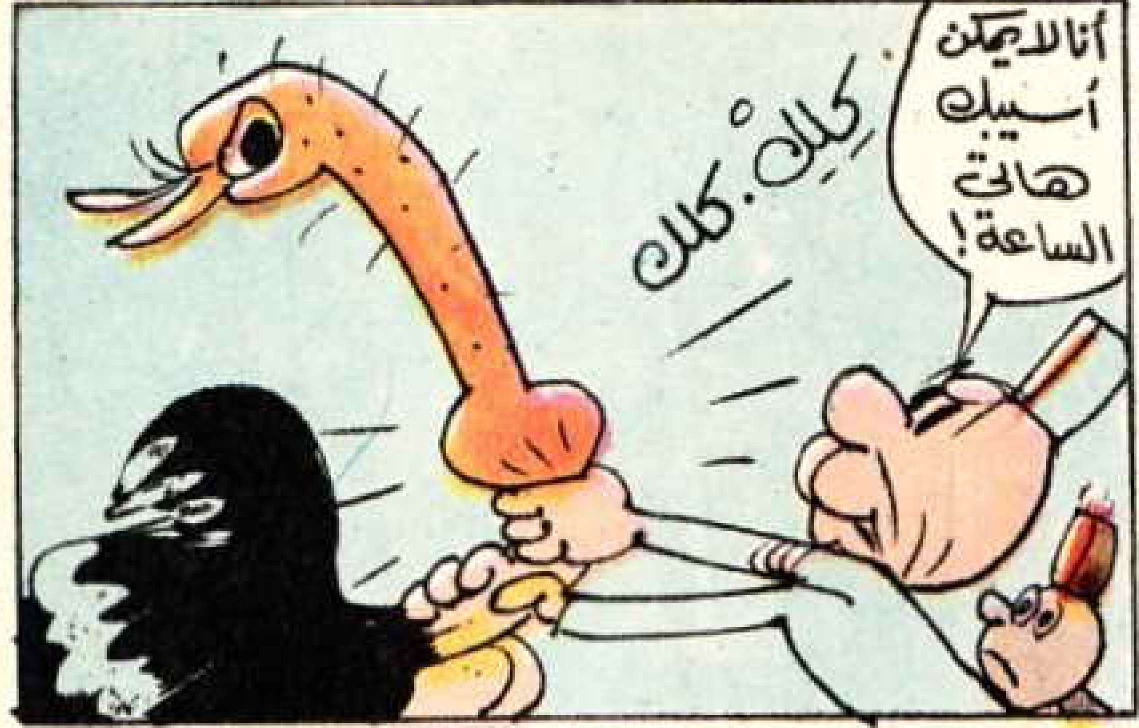




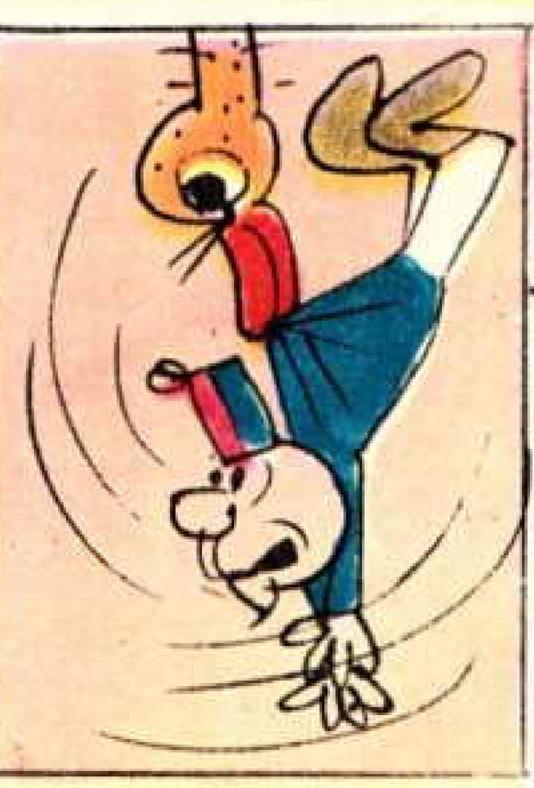

















ينى فهمى




ادوار بشرى

في حديقة الحيوان

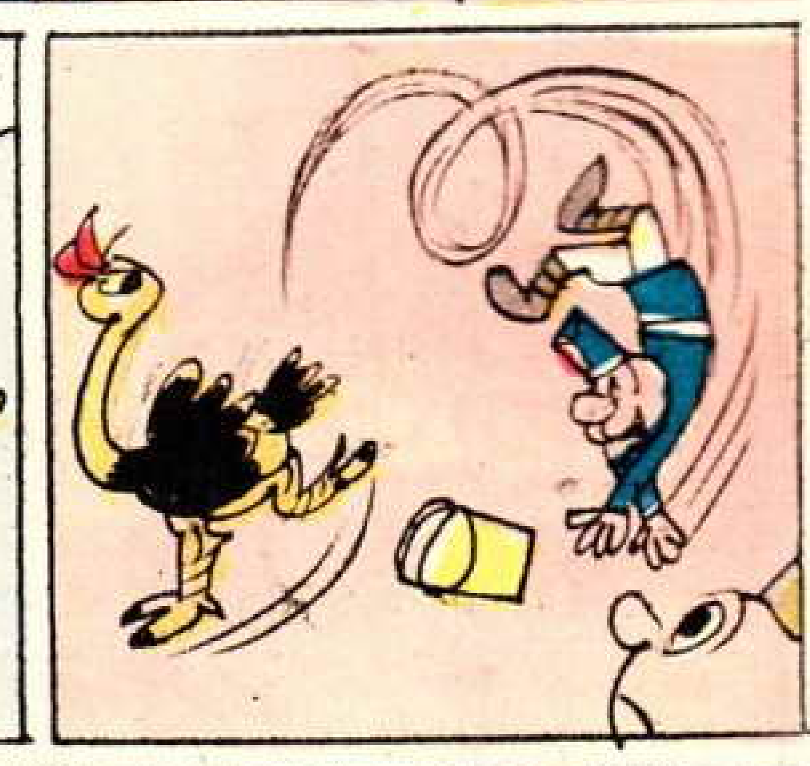
سيناريو ورسوم
عبد السميع





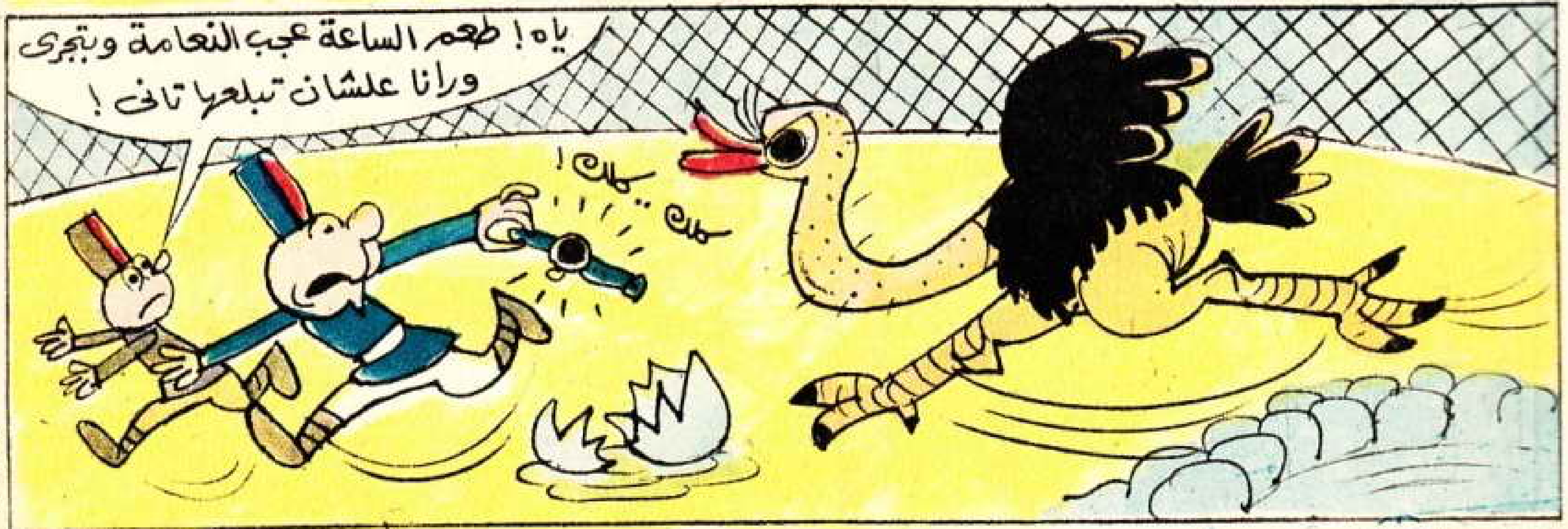




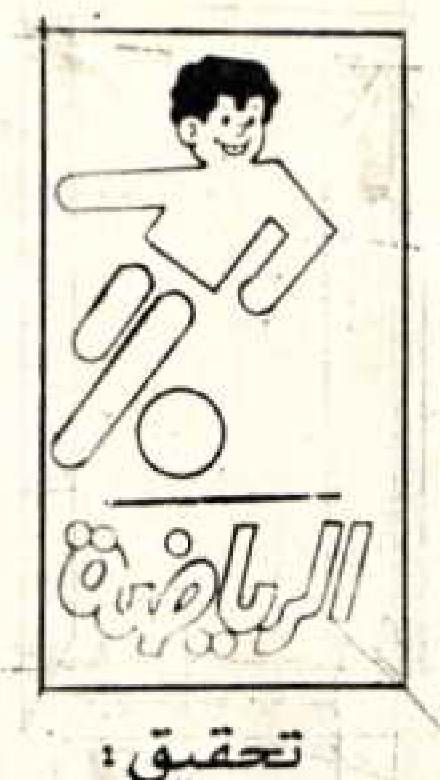








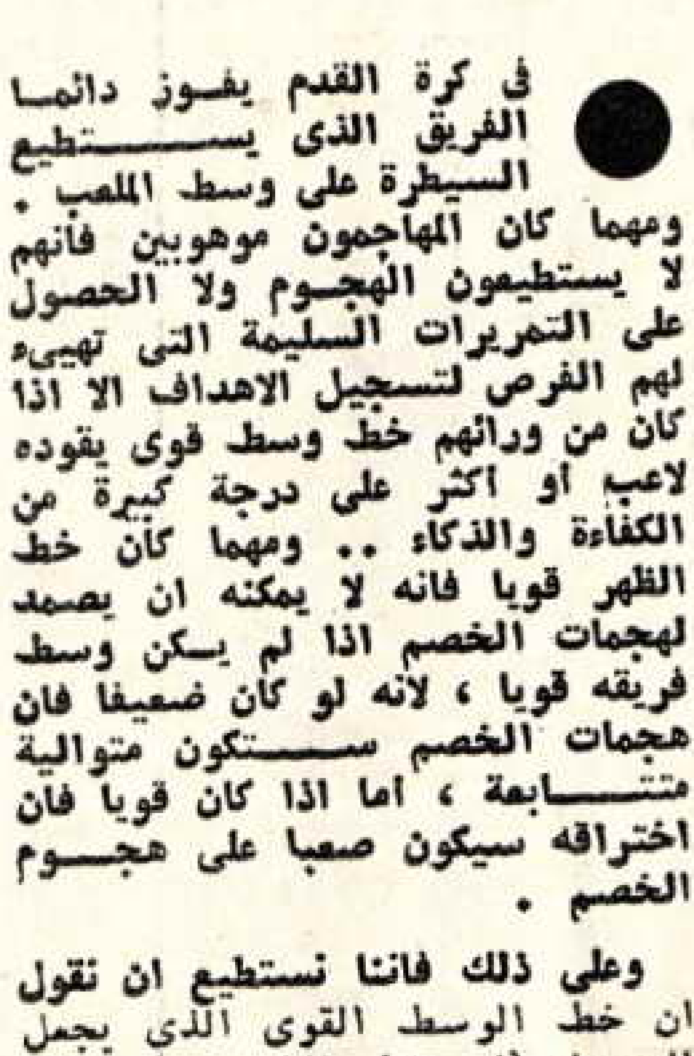

خديجة
ميرغني



صناع اللعب

مطلوب منهم اللياقة والذكاء والموهبة

تحقيق :
محيى الدين فكرى



● جمال عبد العظيم
نجم الاهلى

● فى كرة القدم يفوز دائما الفريق الذى يستطيع السيطرة على وسط الملعب .

ومهما كان المهاجمون موهوبين فانهم لا يستطيعون الهجوم ولا الحصول على التمريرات السليمة التى تهيىء لهم الفرص لتسجيل الاهداف الا اذا كان من ورائهم خط وسط قوى يقوده لاعب او اكثر على درجة كبيرة من الكفاءة والذكاء .. ومهما كان خط الظهر قويا فانه لا يمكنه ان يصمد لهجمات الخصم اذا لم يكن وسط فريقه قويا ، لانه لو كان ضعيفا فان هجمات الخصم ستكون متوالية متتابعة ، اما اذا كان قويا فان اختراقه سيكون صعبا على هجوم الخصم .

وعلى ذلك فاننا نستطيع ان نقول ان خط الوسط القوى الذى يجعل الوصول الى خط الظهر قليلا وصعبا ، لانه ينقل الهجوم غالبا الى نصف ملعب الخصم ، وبالتالى فهو يهيىء لهجومه فرص التسجيل .

ولقد شرحنا فى العدد الماضى كيف ان خط الظهر بدأ بلاعبين ووصل الى خمسة لاعبين .. وكلما كان خط الظهر يزيد لاعبا ، فان خط الوسط كان ينقص هذا اللاعب ، ولكن الخبراء كانوا دائما يعوضون النقص فى الوسط بجذب لاعب من الهجوم الى الوسط .

فعندما كان الظهر يتكون من ظهيرين فقط كان الوسط يتكون من ثلاثة مساعدى دفاع وخمسة مهاجمين .

وعندما اصبح الظهر يتكون من ثلاثة تأخر قلب الدفاع من وسط الهافين ليلعب ظهيرا ثالثا ، وتأخر فى مكانه متوسط الهجوم وسمى بقلب الهجوم المتأخر .. واول من لعب قلب هجوم متأخرا فى مصر هو صالح سليم .

وبدأت الخطط تتطور .. فاصبح خط الظهر رباعيا ولكن بقى الوسط ثنائيا والهجوم رباعيا « ٤ - ٢ - ٤ »

.. ولكن هذه الطريقة لم تعش طويلا لان تقوية الظهر اضعفت الوسط ، فكان ابتكار الطريقة الحديثة « ٤ – ٣ – ٣ » وهى عبارة عن خط ظهر رباعى وخط وسط ثلاثى وخط هجوم ثلاثى أيضا .

ولذلك فان ثلاثى الوسط مطلوب فى أفراده أن يكونوا على درجة عالية جدا من اللياقة البدنية ، لان مهمتهم فى اللعب تنقسم بين الدفاع والهجوم ، ومطلوب منهم عند ارتداد الهجوم ضد فريقهم ان يرتدوا بسرعة لينضموا الى خط الظهر ليصبح الدفاع بسبعة لاعبين .. ذلك لان خط وسط الخصم ينضم للهجوم وينضم للدفاع أيضا .

فاذا افترضنا ان كل فريق من فرق الدورى العام لديه ثلاثة فى خط الوسط ، ولديه أيضا ثلاثة احتياطيون ، فيكون لدى فرق الدورى المصرية حاليا تسعون لاعبا فى خطوط الوسط .

ولكن هل كل هؤلاء التسعين أكفاء لاتقين أذكياء موهوبين يستطيعون أداء الواجبات الدفاعية والهجومية بنفس الكفاءة طوال التسعين دقيقة ؟!

طبعا لا .. ولكن لدينا فى خطوط الوسط لاعبون تكتمل فيهم كل شروط اللياقة والذكاء والموهبة والكفاءة .. واليوم سنستعرض معا افضل لاعبى اندية الدورى العام فى خطوط الوسط .

فاروق جعفر

اذا كان فاروق جعفر فاز أكثر من مرة بلقب احسن لاعب ، فليس هناك شك اذن فى انه افضل لاعب خط وسط فى مصر ، بل لعله أفضل من يلعب فى خط الوسط فى أفريقيا كلها .

وفاروق جعفر رغم قصر قامته الا انه يتميز بقدرته الخارقة على القفز العالى لاقتناص الكرات العالية براسه .

ورغم اعوجاج قدميه فانه يمتاز بالسرعة الغريبة والتحكم المذهل فى الكرة والبراعة المتناهية فى المراوغة والترقيص .

وهو بعد كل ذلك موهوب يتمتع بذكاء خارق يتيح له الفرصة دائما لتمرير الكرات لزملائه فى الهجوم ، ولديه اللياقة البدنية لقيادة خط الظهر .

والعيب الذى ناخذه على فاروق انه ليس شويطا ، ولكنه مع ذلك يستطيع اختراق دفاع الخصم والوصول الى المرمى والتسجيل .

شحتة الإسكندرانى

وهذا أستاذ خط الوسط فى نادى الاتحاد السكندرى وقائد وسط الفريق الغومى لمدة طويلة .. انه شحتة الاسكندرانى اللاعب الذى يمتاز بحسن الرؤية ، فهو فى اى موقع فى الملعب يستطيع ان يكشف الملعب كله ليوجه اللعب الى الجهة التى يلمح فيها نقطة ضعف فى الفريق الخصم ليدفع بتمريراته لزملائه المهاجمين عندها فيسهل عليهم مهمة فتح الثغرات .

وهو أستاذ فى تغيير سير اللعب ، فاذا كان اللعب متجها للناحية اليسرى مثلا ، فانه يسعى الى ارغام دفاع الخصم على التكتل فى الناحية اليسرى ، ثم فجاة يمرر الكرة الى الجناح الايمن أو الظهير الايمن المتقدم ، فيغير اتجاه اللعب ، وعندئذ يصعب على دفاع الخصم سرعة التحول الى اليمين لان ذلك يستغرق وقتا وجهدا ، فضلا عما يؤدى اليه ذلك التغيير من دربكة فى صفوف الدفاع .

وأكثر من ذلك فان شحتة شويط ممتاز .

صفوت عبد الحليم

قائد وسط الاهلى وصانع العاب الشياطين الحمر .. انه بطبيعته الهادئة لاعب يتحلى بمميزات القائد ، فهو يوجه الهجوم ، ولكنه لا يميل للدفاع ، وهو شويط ممتاز ولكنه سىء الحظ .

وصفوت لاعب يجيد التحرك فى الملعب ، فهو لا يتحرك من مكان الى آخر الا بهدف ، وبراعته رائعة فى تمرير الكرات الى زملائه فى الهجوم ، وهو لا يقل عن شحتة براعة فى تغيير سير اللعب .



● شحتة .. نجم الاتحاد

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٢٠)

من بين مئات الحلول الصحيحة التى وصلتنا فاز بطريق القرعة الاصدقاء : وفاء على محمد (العباسية) حديقة حيوان ، رمضان محمود احمد (الجيزة) طبق ابوللو – عيد محمد محمود (روض الفرج) طقم فالوماستر – شهيرة شوقى صالح (المنزلة) فرشاة للشعر – وفاز بحكاية من حكايات الهلال للاطفال كل من : محمد عطية قطب (دير الملاك) ، رافت باتع محمد (كفر الدوار) ، سليمان محمد السعيد (بورسعيد) ، عبد المنعم سيف النصر (المحلة الكبرى) وفاز برواية من روايات الهلال للاطفال كل من : رفعت وليم عزيز (قنا) ، ناصر نبيل نصيف (مصر الجديدة) ، محمود عبدالقادر الحفناوى (قويسنا) ، ايهاب فوزى حافظ (الزقازيق) – وفاز بمجموعة طوابع كل من : عاطف شعبان فرحات (اسيوط) ، احمد الدسوقى العزبى (المنيل) ، خالد صلاح الرافعى (الفلكى) – وفاز بكيس هدايا سمير كل من : عبد الفتاح محمد زكى (بنى مزار) – حاتم توفيق بسيونى (دمنهور) ، منى عبد الونيس محمد (الجيزة) ، عبد المجيد محمد محمد (كفر الشيخ) ، عبد الله بن حموده العروسى (الحسينية) .

شاكر عبد الفتاح

صانع العاب الترسـانة ومحرك هجومه وحامى خط ظهره .. يمتاز بجهده الكبير وبحركاته الواســعة الكثيرة فى الملعب ، وهو يجيــد الانقضاض ، والتسديد على المرمى .. دولى يتم اختياره للفريق القومى .. يقدم جهدا وافرا للتقــدم خلف المهاجمين ويقدم التمريرات البينية الامامية لهم بسخاء ، وسرعته واضحة فى الارتداد لمعاونة خط الظهر فى الدفاع عند ارتداد الهجوم ضد فريقه .

إبراهيم يوسف

ظهر فجأة فى فريق المحلة فى العــام المــاضى ، ولمع اسمه بسرعة ، فتم اختياره للفريق القــومى ، وهو من ذلك النوع من اللاعبين الذى يتميز باللياقة البدنية والقدرة على اللعب بطول الملعب وعرضه .. جهده من نوع جهد شاكر عبد الفتاح ولكنه اقوى بنية .. شويط كاد يسجل بقذيفة هدفا فى مرمى الاتحاد السكندرى لولا سوء حظه الذى جعل الكرة ترتطم بالقائم .

● مختار مختار .. نجم الاهلى



● فاروق جعفر .. نجم الزمالك

مختار مختار

كان يلعب فى فريق اسكو وهو بالدرجة الثانية ، فلما لعب اسكو فى الوسم المــاضى فى دورى المجموعتين رفض ان يعود الى اسـكو مفضلا البقاء فى الاهلى ، وقد لعب فى خط وسط الاهلى واثبت وجوده واصبح من صناع اللعب ومن لاعبى الوسط الهدافين على قلتهم .

طارق غنيم

لعب لاشبال الزمالك وكان بادى النشاط والجهد ، فاختاروه للفريق الاول ليثبت قدميه فى خط وســط زميلا لفاروق جعفر وحسن شحاتة وهو شويط ممتاز ولكنه يحتاج الى اتقان التسديد حتى لا تذهب قذائفه خارج المرمى !

جمال عبد العظيم

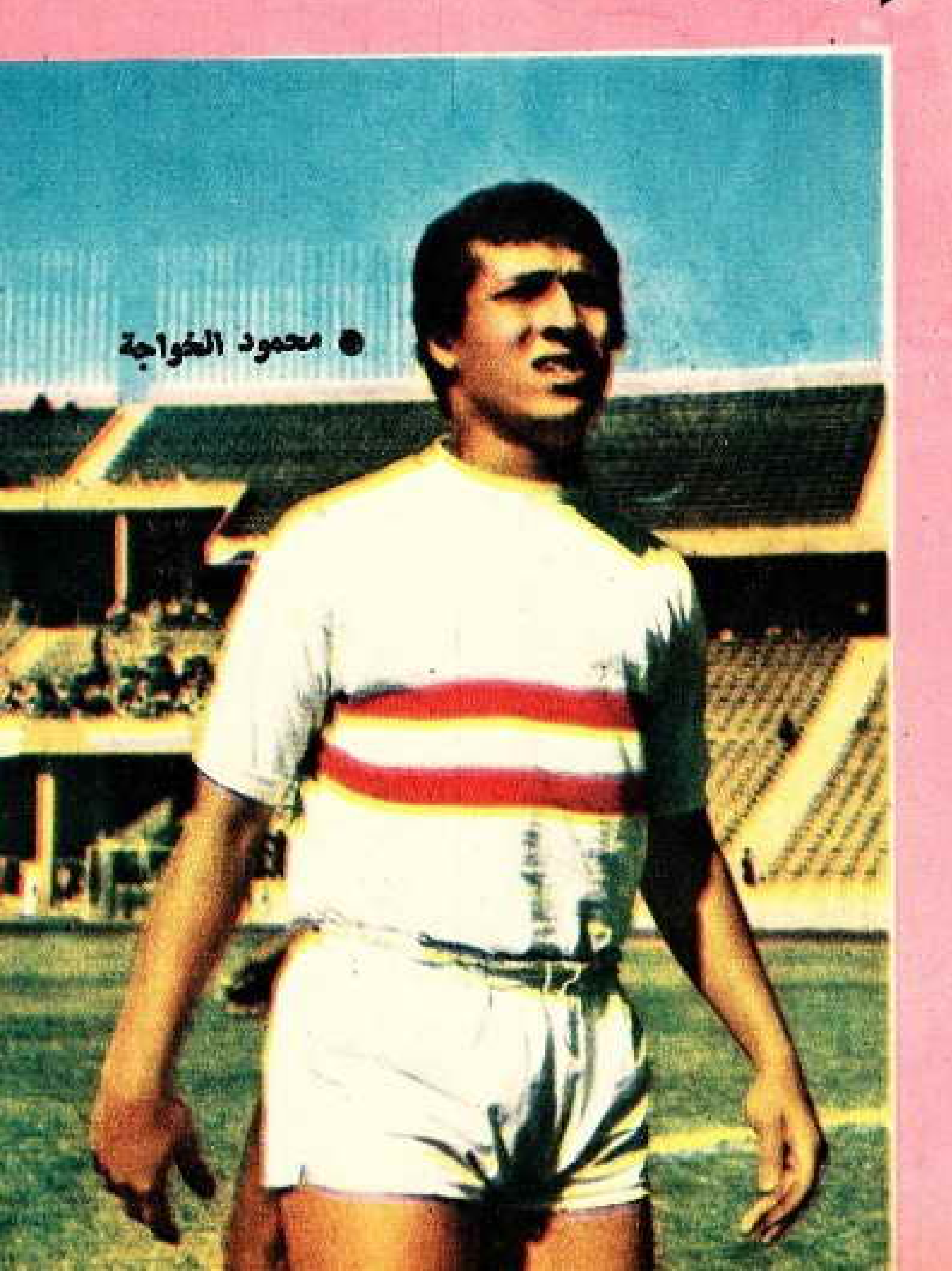
بدأ لاعبا فى اشبال الاسماعيلى ثم انتقل الى نادى القناة ليلعب مهاجما وتم اختياره للفريق القومى ، ثم تقدم الى الزمالك بطلب الانضمام اليه ولكن الزمالك طلب منه ان يحضر استغناءه بنفسه ، فلجأ الى الاهلى الذى استطاع اقناع القنــاة بالاستغناء عنه ليلعب فى خط وسط الاهلى ، وفى العام قبل الماضى كان دعامة من دعامات الاهلى ، ثم اختفى فى العام الماضى عندما تهاون فى مستواه واستبعده هيديكوتى لما انتابه من غرور .. وها هو يعود هذا الموسم ليحتل مكانه من جديد فى خط وسط الاهلى بعد ان عادت اليه لياقته .

محمود الخواجة

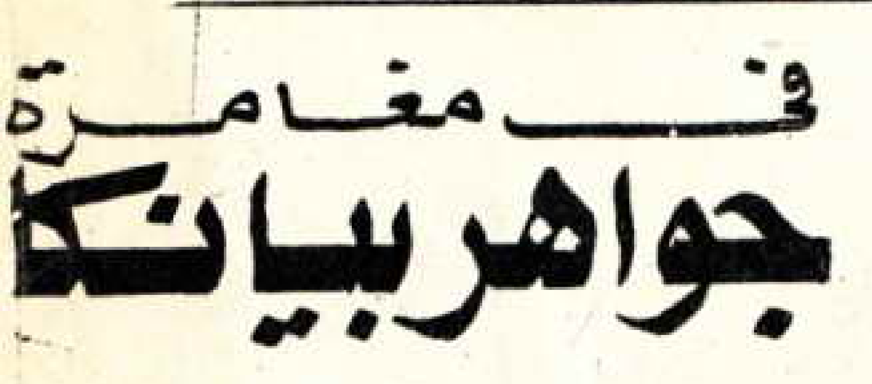
اسمه الحقيقى محمود عبد المنعم ، واطلقوا عليه اسم الخــواجة لانه ابيض وشعره يميل الى الاصفرار ، وشكله اقرب الى ان يكون اوربيا .. بدأ فى نادى الزمالك مهاجما ، ولكنه تراجع الى الوسط ، واحيانا يدفعون به الى مركز الجنــاح الايسر او الايمن ، وفى كل مركز يشغله يمتاز بالجهد الكبير .

الحملاوى

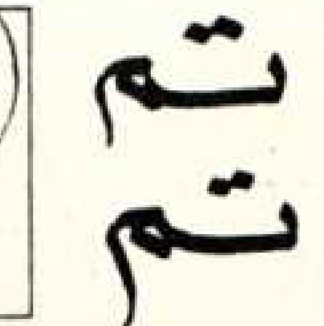
بدأ لاعبا فى بنهــا ، واكتشفه المدرب فؤاد صدقى سنة ١٩٦٩ فضمه الى الترسـانة ، واشترك فى بدء ظهوره مع الترسانة فى دورة الصاعقة التى اقيمت فى دمشق بسـوريا ، وفازت الترسانة ببطولتهـا ، وفاز الحملاوى بلقب احسن لاعب فى الدورة .. وبمجرد عودته تم اختياره للفريق القـومى ، وهو من لاعبى الوسط ذوى الجهد الوفير ولكن فى الهجوم فقط ، فهو لا يميل للدفاع .. فقد لياقته فى العامين الماضيين ولكنه استعاد لياقته هــذا الموسم وسجل هدفين فى مرمى البلاستيك والمنصورة ..



● محمود الخواجة

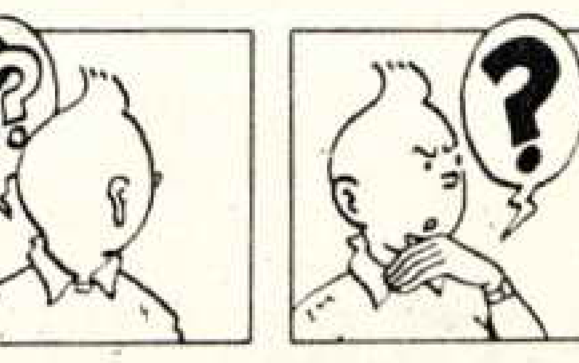


فى مغامرة
جواهر بيانكا



تم
تم







إذاً كيكى زعلت ومشيت.. مين ياخد باله من كل شئونى ؟!.. ومستحيل ألاقى واحدة أمينة زيها.. لازم تعتذروا لها حالاً، وإلا ...



وإلا أمشى من البيت ده فوراً ولازم أبلغ الكابتن بقرارى ده!
البندول.. الغجر..



إيه ده يا أستاذ "برجل" ؟
أنا لا أتهم أحداً.. البندول هو اللى اتجه ناحية معسكرهم !



معسكر مين ؟
كلامى مش واضح ؟ أنا شفتهم بعينى، الغجر رجعوا تانى!



طمنونى بسرعة على الأستاذ برجل، هو جرى لعقله حاجة ؟ ده بيتكلم عن الغجر!
فعلاً فيه معسكر للغجر قريب من هنا !!



صحيح ؟!.. كان لازم تقولوا كده من الأول.. أكيد هم اللصوص !!
معاك دليل على إتهامك لهم ؟



الدليل ممكن نلاقيه لو رحنا المعسكر.. رأيك إيه يا "تم تم" ؟
مافيش مانع.. لكن الناس دول عندهم أمانة وعزة نفس !



مافيش أثرهم.. لازم هربوا بعد ماسرقوا الجوهرة !
لا.. لا أظن !



فين الخيام؟
غريبة!
مش قلنالك!



أنا شفتهم هنا إمبارح، وكونهم رحلوا مش دليل ضدهم أبداً !
لكن ده هروب مش رحيل يا حضرة !
إمتاح يهربوا منى على فين ؟!



أمر من الشرطة : اقبضوا على جماعة الغجر التى خرجت منذ ساعات قليلة من المدينة إلى جهة غير معلومة !



وتحركت القافلة إلى مكان غير معروف للجميع..

محمد
حسنين



للفنان العالمى

إيمى إيرچيه

لم يعرف الكابتن « هادوك » طعم الراحة منذ نزلت المغنية المشهورة « بيانكا » فى ضيافته ، بسبب نسيانها المستمر لمجوهراتها وبينما هى تصرخ لضياع زمردة ثمينة منها ، سمع صوت وقوع شخص على السلم ، فجرى « تم تم » ليعرف من هو ، بينما « تيك وتاك » أخذا فى استجواب كيكى ونستو والاستاذ برجل ..



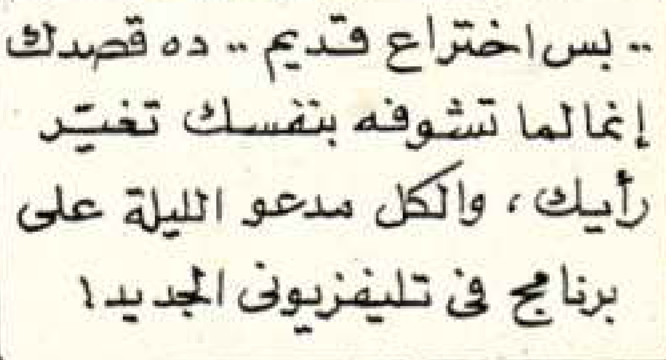






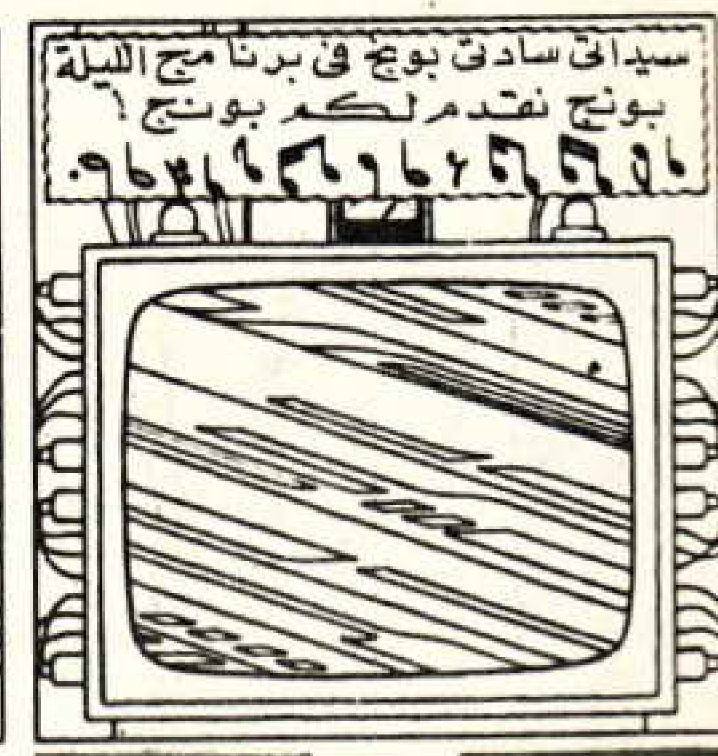


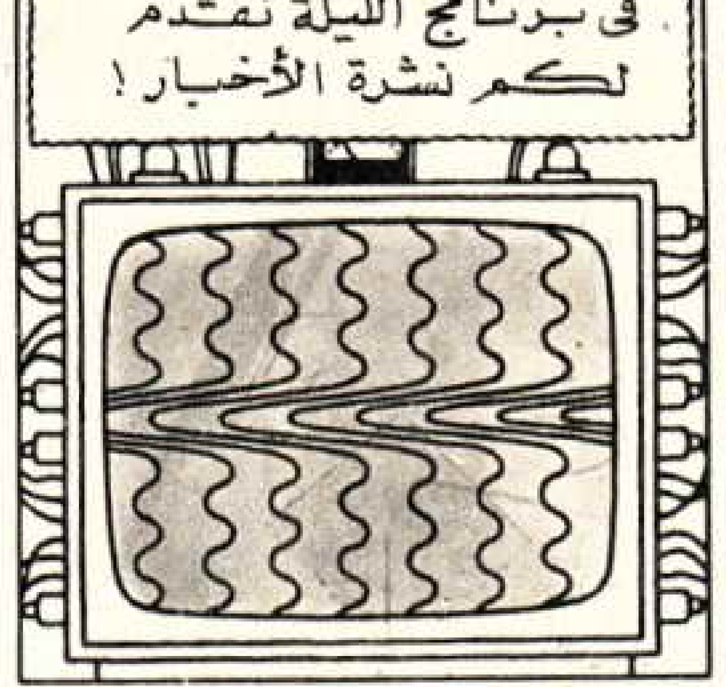


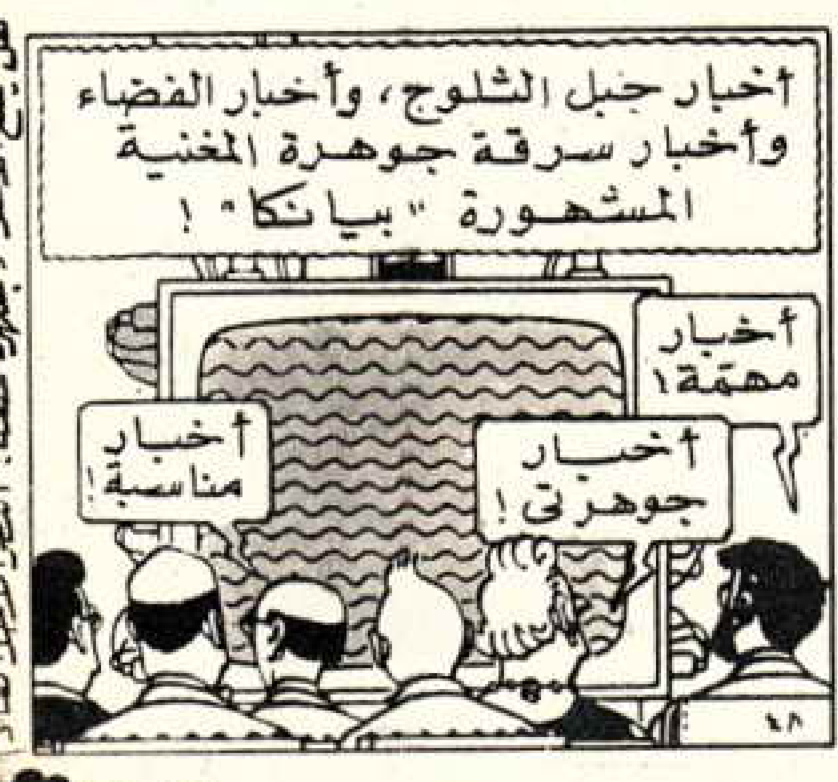










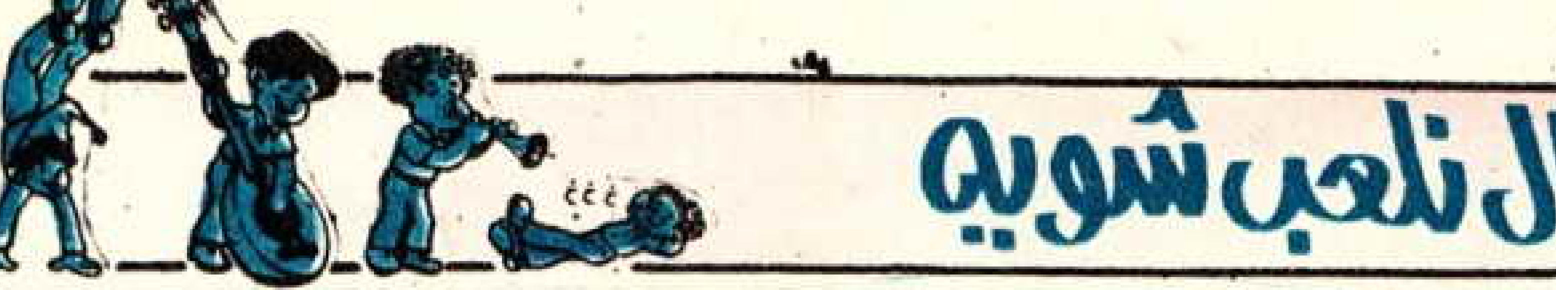


هل يتجمع الأصدقاء بسرعة مختفية؟ انظر العدد القادم


حاتم محمد




طارق خاطر

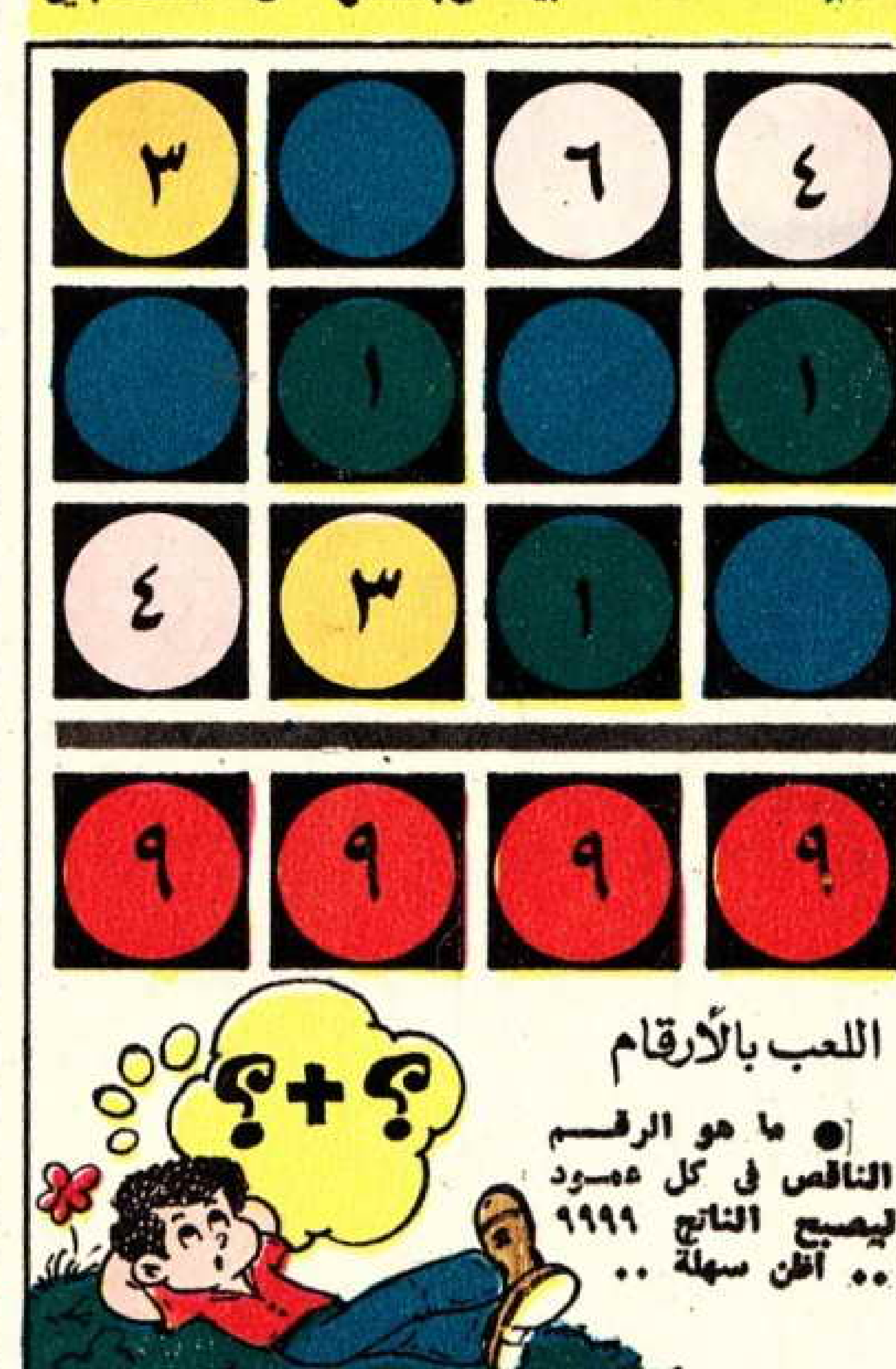


حزر فزر

● احنا اتنين شغالين .. لكن دايما محبوبين مهما الزمن فرق بينا نرجع تانى متقابلين

اللعب بالأرقام

● ما هو الرقم الناقص فى كل عمود ليصبح الناتج ٩٩٩٩ .. اظن سهلة ..



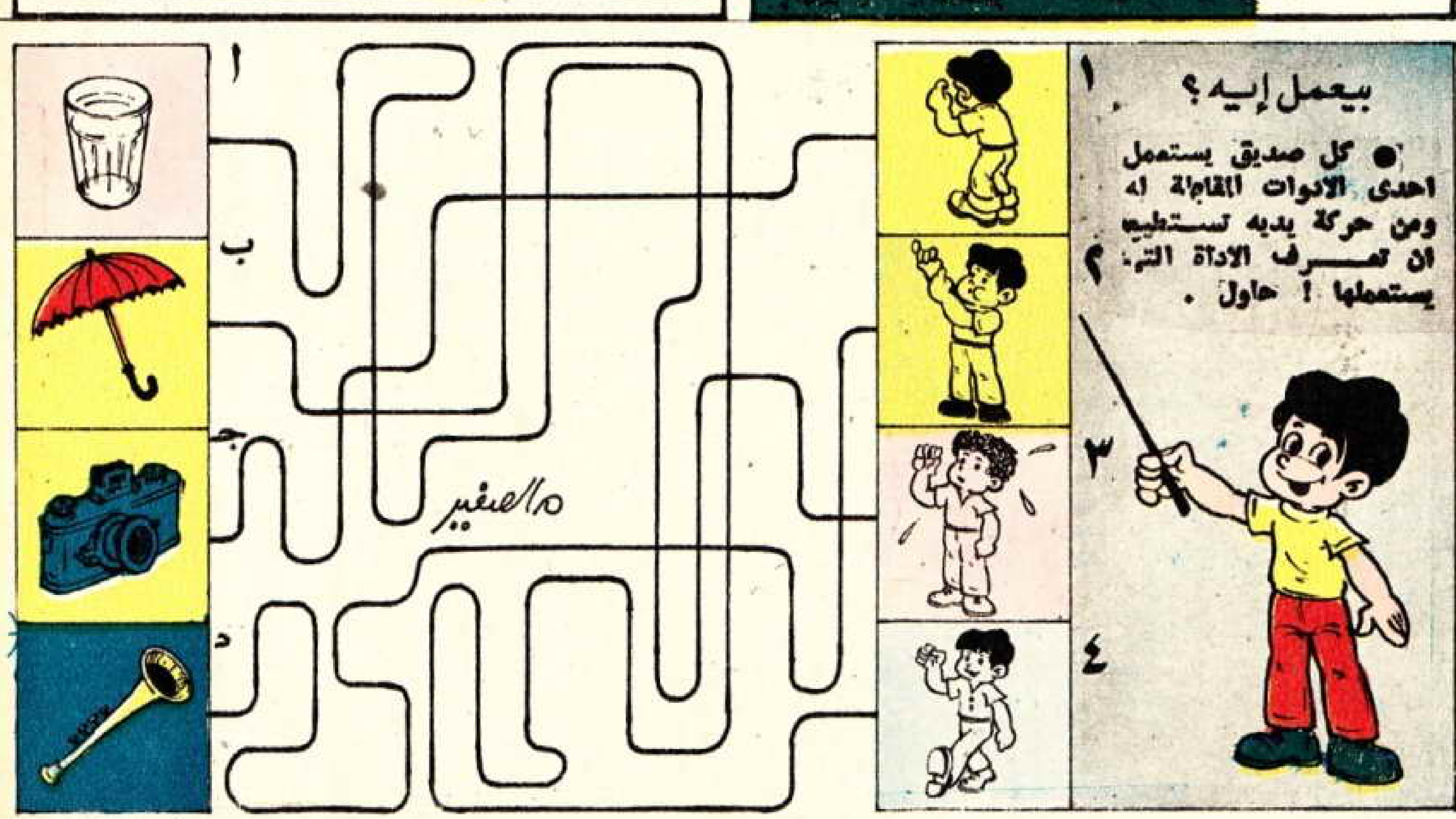
مهندس المستقبل

● صديقى .. اذا كنت تريد أن تصبح مهندسا فقل لنا كم مثلثا أسود فى الشكل المرسوم امامك ؟!

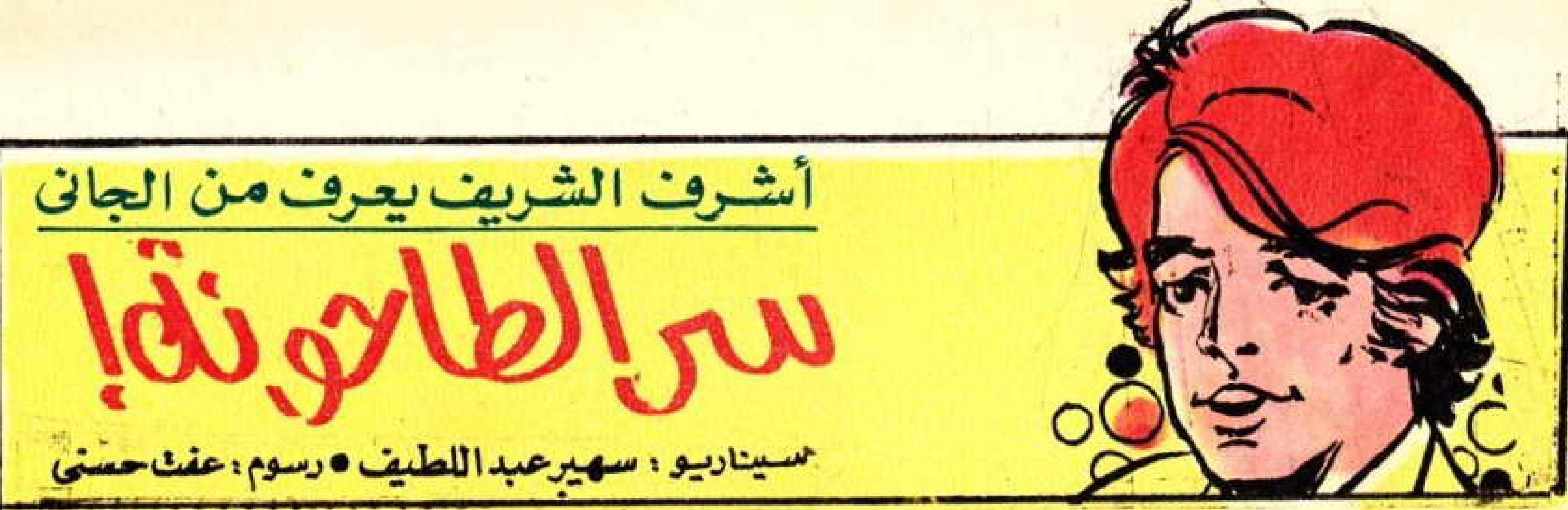


بيعمل إيه ؟

● كل صديق يستعمل احدى الادوات المقابلة له ومن حركة يديه تستطيع ان تعرف الاداة التى يستعملها ! حاول .



● الحلول على صفحة ٣١ ●

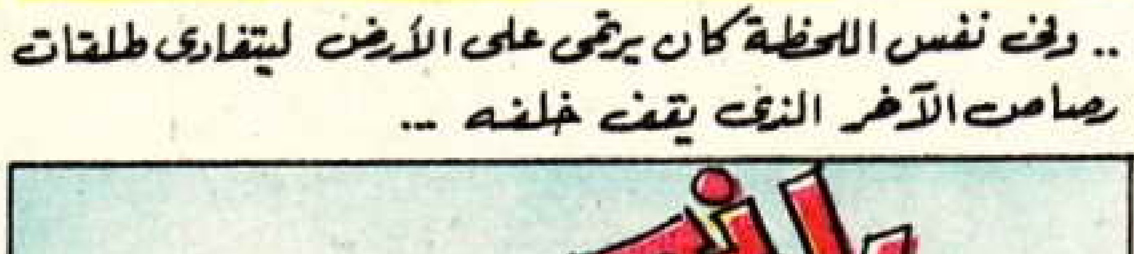


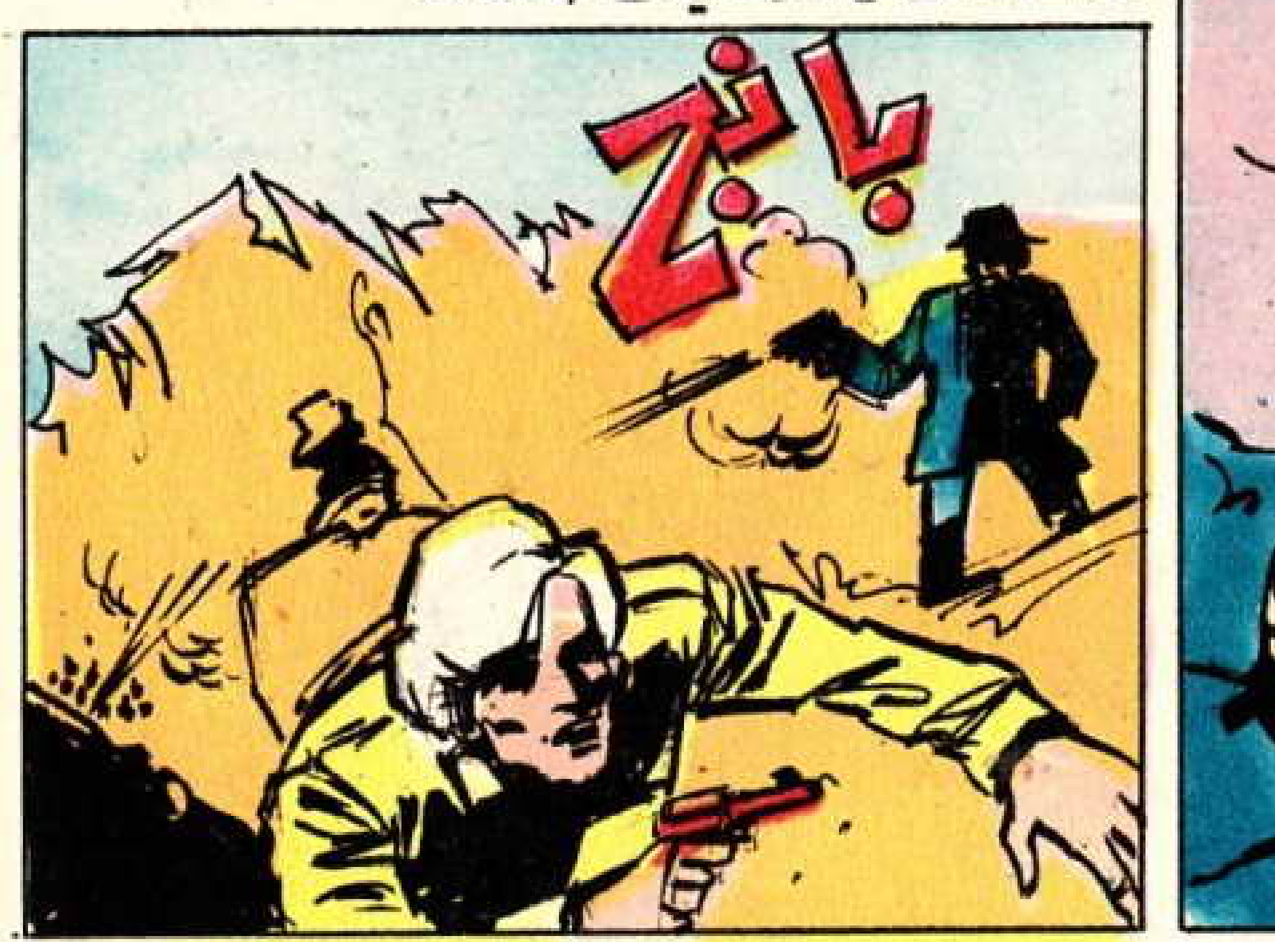
تعرض اشرف وسهيل لمواقف صعبة وخطرة عند بحثهما عن ثروة العم « شـــــهاب » وعند اتصال أشرف بالشرطة افهموه انقصة وجود الضفدع المفتـــــرس خرافة ، فعاد الى القصر ليفاجا بشخص يهدده بالقاء سلاحه .



ولكن "أشرف" بادر وأطلق الرصاص على الرجل الذى يواجهه ...




.. وفى نفس اللحظة كان يرتمى على الأرض ليتفادى طلقات رصاص الآخر الذى يقف خلفه ...






لم يبق في مسدسي غير طلقتين !!
وقفز "أشرف" إلى مدخل السرداب والرصاص يلاحقه ...


واندفع في السرداب بسرعة غير مبالٍ بالفئران، والمياه الراكدة ، ولكن عندما وصل إلى نهاية السرداب ..


فوجئ بالرجلين مرة أخرى وأحدهما يسأله ...
أكرم؟
نعم !


ومن الرد عرف الرجلان أن "أشرف الشريف" لا يعرف كلمة السر وأنه يريد أن يخدعهما ...
إضربه .. إنه ليس "أكرم" !
اعتبره جثة هامدة !


وانهالت عليه الطلقات كالمطر ...
يظهر إنها نهايتي !


وفجأة سمع صوتا من خلفه ...
يكفي هذا .. والأفضل أن نأخذه حيًّا !!
إذن "أكرم" وصل .. لنتركه له !!





النهر فرصتى الوحيدة إذا لم يعترضنى الوحش !

وفجأة ظهر شئ على سطح الماء ...

ليس أمامى سوى أن أعوم إلى الضفة الأخرى !!

الوحش

وقبل أن يتمكن "أشرف" من عمل أى شئ .. كان شئ غامض يجذبه تحت الماء ...

هل يتمكن أشرف من النجاة هذه المرة؟ انتظر العدد القادم

مرور ٣ سنوات على الـ ٦ ساعات















بدون تعليق


لوسمحت يا أخ .. كلّم لى
"تل أبيب" وقول لهم إنى
وصلت للقناة بالسلامة
ورفعت الراية !!
"عساف ياجوري"
قائد اللواء
١٩٠ مدرع





(صديقى القارئ احسبها إنت بقى)





(فى وزارة التعليم فى اسرائيل)


أسرائيلى بيجب يزور
كان فى اللواء ١٩ مدرع
قول لى يا أخ .. اللى عاوز يروح قناة السويس يركب لوار مدرع نمرة كام ؟!
إوعى حد يفتكر إنى خايفة ولا حاجة، دا أنا بس باحب أنام لى كام يوم على ما ٦ أكتوبر يعدى!
نصر ٦ أكتوبر
لا وانت الصادق .. ده مش عمره ٣ سنين، ده عمره ٧ آلاف سنة !
الإحتفال بمرور ٣ سنوات على العبور
دى البدلة اللى بيعيد فيها أولاد أبطال نصر ٦ أكتوبر العظيم
أبن مقاتل من أبطال أكتوبر
الجنرال بارليف
وإيه يعنى لمّا أنا أسقط فى الحساب والعلوم إذا كنت إنت ساقط فى ٦ ساعات ؟!
أبنه
بوم
بوم
بوم
آلو .. تل أبيب ! .. اللى يخرب بيوتكم ماكنتش أعرف إن تطبيق نظرية الحدود الآمنة ح يخلّينى أعمل كده !!

الشاويش بركات ..

مانتكلم عربي أحسن !!

سيناريو : سمير عبد اللطيف * رسوم : محمد التهامي



















أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية: رمزى خليل

الفكرة الإسلامية

إسلام حمزة

● ولد حمزة بن عبد المطلب والنبى صلى الله عليه وسلم فى عام « ٥٧٠ م » وهو اخوه من الرضاعة « رضع معه » فى يوم عاد من رحلة صيد، فعلم ان اخاه عبد العزى « ابولهب » آذى النبى محمدا وشتمه ، وعاب دينه ، فاعرض عنه محمد ولم يرد عليه

وامتلأ صدر حمزة بالغضب.. وكان فارسا مهابا فى قومه، فذهب الى الكعبة ، ودخل ولم يسلم على احد كما تعود ، فوجد ابا لهب فرفع القوس وضرب بها راسه فجرحه جرحا كبيرا ..

ثم أعلن اسلامه وعاهد النبى على نصرته حتى الموت ..

وكان اسلام حمزة قوة كبيرة للاسلام والمسلمين .

خطة عسكرية

● كان من عادة النبى صلى الله عليه وسلم ، ان يريح جنود جيشه من طول الطريق ، بعد كل مرحلة يستريحون وقتا كافيا .

وفى غزوة «بنى المصطلق» الذين دبروا مؤامراة لقتل النبى ، انتصر المسلمون انتصارا كاملا .. وكان ابو بكر يرفع لواء المهاجرين «اهل مكة » وسعد بن عبادة يرفع لواء الانصار و « أهل المدينة » .

وفى اثناء العودة ، أثار عبد الله ابن ابى زعيم المنافقين فتنة بين المهاجرين والانصار ، وكثر الكلام فى وقت راحة الجيش .. وهدد المنافقون باعلان الحرب على المهاجرين فى المدينة

وعرف النبى القائد كل شىء. ورفض قتل عبد الله بن ابى ، صاحب الفتنة ، ولكنه امر بان يسير الجيش الى المدينة فورا..

وسار الجيش حتى المساء ، وطول الليل ، وصباح اليوم التالى .. حتى قرب المغرب ..

فلما وصلوا .. كانوا متعبين فناموا .. ونسوا حكاية عبدالله ابن ابى المنافق ..

وبهذا استطاع الرسول القائد ان يحمى الجيش من الفتنة التى كانت تهدد بانقسامه الى حزبين

ونزلت سورة « المنافقون » فكشفت مؤامرات المنافقين ، وتحدثت عما ينتظرهم من العقاب الاليم ..

شروط الصلح - مكتبة





قوانين الحرب فى الإسلام

● الحرب فى ميدان القتال فقط ، لدفع العدوان

● لا يجوز الهجوم على غير المحاربين من شعب العدو .

● ممنوع قتل الضعفاء - الاطفال - النساء - الشيوخ - او الرهبان والمتفرغين للعبادة على « دينهم » ..

● ممنوع هدم بيوت العبادة.

● ممنوع اجبار احد على تغيير دينه

● ممنوع تخريب الديار او قطع الاشجار الا للضرورة

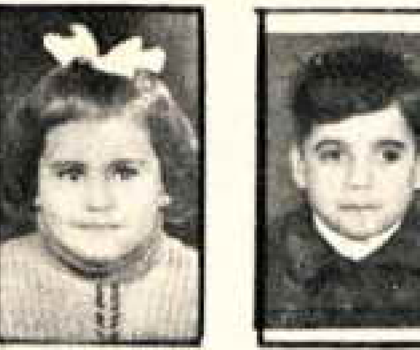
● ممنوع قتل الجرحى او العبث بجثث القتلى اطلاقا .

● يعامل الاسلام الاسرى بالحسنى والرفق .. ويطلق سراحهم بعد النصر .

● لم يعرف العالم حتى الان ارقى من قوانين الحرب الاسلامية





محمود سعد — تمام مصطفى — محمد حسن — مارى متى

موقف

بالونات العيد

● فى وم من ايام العيد كنت أسير لاتفرج على المحلات ورايت الناس والاطفال سعداء بهذا اليوم المبارك ، وفجاة لفت نظرى ثلاثة اولاد مع أمهم ، ورايت الام تحاول ابعادهم عن مكان بيع البالونات .. والالم يعتصرها لان الاولاد يبكون بحرقة شديدة ويشيرون باصابعهم الصغيرة كانهم يريدون التعلق بالبالونات فتاثرت من هذا المنظر .. واشتريت لهم على الفور ثلاث بالونات .. ففرحوا بها وشكرتنى أمهم داعية لى ..

الصديق ـ ياسر خطاب
تشيكوسلوفاكيا ـ ١٨ ش نستسكى ـ ٣٩ برنو

شكرا ياصديقى ياسر على هذا الموقف الانسانى النبيل ـ ولقد فاز بتقدير اسرة المجلة فهو يتابعها رغم وجوده بعيدا عن ارض الوطن : تشيكوسلوفاكيا .. مبروك يا ياسر وسيصلك مجلد سمير على عنوانك المذكور

شعراء المستقبل

جيشنا وشعبنا

● أفكار الصديق رجب احمد محمد سيد ـ من منبال ـ مطاى بالمنيا ـ أفكار حلوة .. أفكار شاعر .. صحيح شعره يحتاج الى وزن وقراءة كثيرة للشعر .. حتى يتقدم .. لكنه يصلح درسا للاصدقاء .. فكل الشعراء بدأ شعرهم هكذا .. الشاعر يبدأ . ثم يكبر ويكبر . حتى يكبر جدا

يقول رجب :

صبرنا وطالت الايام
ومرت السنين وتلنا بادينا
تمنيات شعبنا الحر الاصيل
اللى كان متشوق لينا

وجيشنا البطل اللى
رابض على القنال بين اهالينا
لما اصدر قائدنا قراره
الصريح بعبورنا لاراضينا
عبرنا ، هزمنا ، قهرنا
وحطمنا جيوش أعادينا

وتلاحظ ان اى تعديل بسيط .. يحول افكاره الى أبيات جميلة .. ورجب نفسه سيتقدم ..

فيا أصدقائى .. هيا .. تشجعوا ..

شايف فى منامى

الحق .. الصديق سيد على يوسف .. ارسل الزجل ، ولم يقل انه من تاليفه .. وعلينا ان نفهم الباقى .. وكنا نتمنى أن يكون اكثر صراحة ويذكر لنا المصدر الذى نقل عنه والزجل واضح انه لشاعر بارع .. لان شعر الاصدقاء القراء يكون واضحا وبالمناسبة نعقد معكم اتفاقا كل شعر منقول ولا يذكر اسم مؤلفه لن ننشره .. معقول؟! تمام؟! . اسمعوا الغنوة

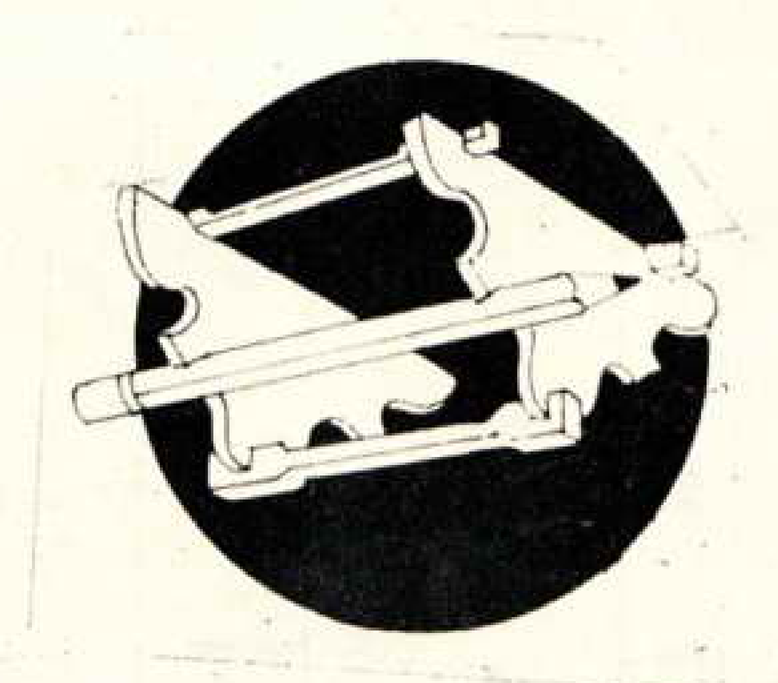
شايف ف منامى يا امه
امة عربان ايدها ف ايدى
واليوم وحدة كبيرة يا امه
بتحقق نصرى ف يوم عيدى
أقسمت يمين ماح انام يامه
الا اما آخد تارى بايدى
والحق مصون لو طال يا امه
والقوة بالقوة بتيجى
جوه المصنع
جنب المدفع
فوق المنبر
داخل المعهد
اصوات بتهلل وتكبر
آهو جاى يامه النصر الاكبر
على باب الدار
واقف يا امه

شرح هدية العدد : مقلمة أشبال أكتوبر

● صديقى .. صديقتى .. من قلبه يحتفل معك سمير بالمناسبات السعيدة اعياد اكتوبر وافتتاح المدارس ، فيقدم لك هدية فاخرة مقلمة اشبال اكتوبر ، ولكى تجعل منها مقلمة انيقة ارجو ان تتبع هذه الخطوات ..

١ ـ معك خمسة اجزاء ، ثلاث اذرع وجانبان .

٢ ـ أدخل الجانبين فى الفتحات الموجودة بالاذرع .



٣ ـ الذراع الثالثة تاتى من اعلى لربط جانبى المقلمة ـ المهم ملاحظة ان الصورة والكتابة الموجودة على إحد جوانب المقلمة تكون من الخارج .

والان اصبح لديك مقلمة جميلة .. تزين بها مكتبك وتضع عليها اقلامك .. فضلا عن انها تذكار دائم من صديق العمر سمير .

والى اللقاء مع اجمل الهدايا .. وكل عام وأنت بخير يا صديقى


هالة
صلاح


وهيام
شحاته


محمد
مصطفى رزق


ابراهيم
محروس


ايمن
ابراهيم


محمد
مكرم


حازم
سلطان


سمير
منير


سلمى
عبد العزيز

أحلى الكلام

● قبل ان تطلق لسانك فى الكلام - اعقد عقلك فى التفكير
● العلم كنز مفتاحه العمل
● سر نجاحك تنمية مواهبك
● ثورة النفوس تقطع الحبال وثورة العقول تهدم الجبال

الصديق / فريد حبيب مسعود

نادى الرسامين



● بابا جدو ●
بريشة الصديق : خالد عبد الفتاح



● الانسان الطائر ●
بريشة الصديق : سعد الله داود



● هادوك وتن تن ●
بريشة الصديق : أحمد عمر احمد

اضحك مع الأصدقاء

المدرس : ضع كلمة «سكر» فى جملة مفيدة
التلميذ : شرب أبى القهوة
المدرس : وفين كلمة« السكر »
التلميذ : داب مع القهوة

الصديقة : صفاء خيرى عبدالوهاب

المشترى : اعطنى بقرش طعمية ولفها فى ورقة
البائع : خدها من غير ورق .. أصل الورق اغلى من العيش
المشترى : طيب لفها فى رغيف عيش .

الصديق عبد الناصر سعد الدين

هل تعلم أن ...

● اول من فكر فى طوابع البريد « اولاندهيل » انجليزى الاصل عام ١٨٣٠ ، اذ اعتقد ان هذه الخطوة ستزيد من حجم البريد وترفع من دخل الدولة
● اول من استخدم الطوابع انجلترا فى عام ١٨٣٠ ثم زيورخ وجنيف

الصديق/ محمود حلمى احمد

كلمات حكيمة

● اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

الصديق ممدوح عبدالعليم عمرى
دقهلية

حلول تعال نلعب

حل : مهندس المستقبل
٢٣ مثلثا .
حل : اللعب بالارقام
العمود الاول ٤ العمود الثانى ٢ العمود الثالث ٥ العمود الرابع ٢ .
حل : بيعمل ايه
رقم ١ مع ج - رقم ٢ مع د رقم ٣ مع أ - رقم ٤ مع ب .
حل : حزر فزر عقارب الساعة

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1069
3 October — 1976

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



شاكر عبد الفتاح
نجم الترسانة

صناع اللعب.. مطلوب منهم اللياقة والذكاء والموهبة اقرأ الصفحات (١٤-١٧)

مسابقة أين الكرة (٢٣)

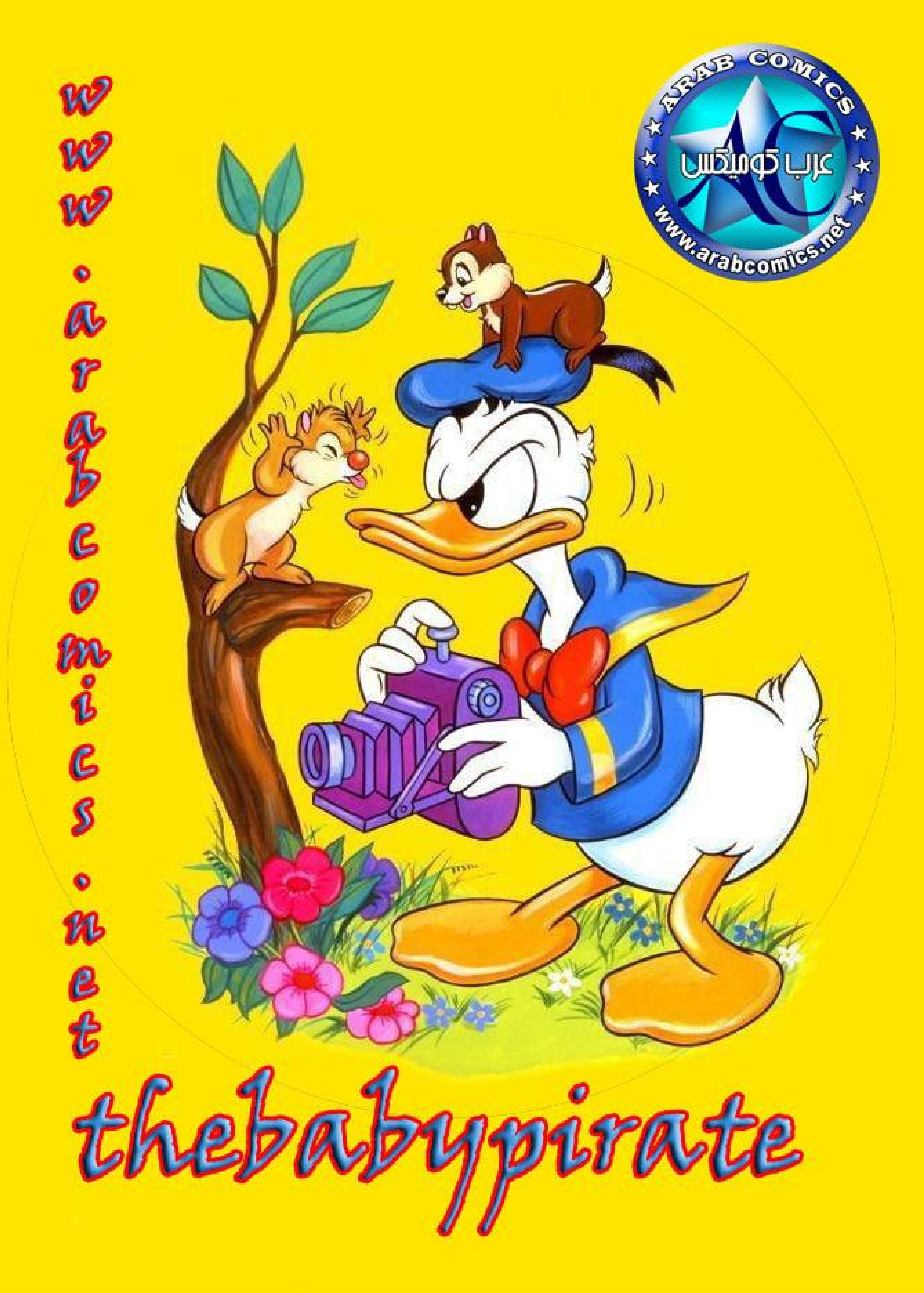
● مهاجم الزمالك فى حلـــق مرمى نادى المحلة ، والفرصة امامه سانحة ليســجل هدفا ، وحارس المرمى يحاول تغطيـــة مرماه بينما اثنان من مدافعى المحلة يحاولان اللحاق به لانقاذ الموقف .. ولكن ترى اين الكرة ، اهى الدائرة رقم (١) او (٢) او (٣) ؟ .

اذا عرفت الحل ابعث به الى مجلة سمير وهذه الجوائز فى انتظارك

١ – طبق ابوللو الطائر – ٢ ، ٣ مسطرة حاسبة – ٤ – خاتم انسان سنة ٢٠٠٠ – ٥ – قله اسكرو رصاص – ٦ – قلم حبر – ٧ ، ٨ ، ٩ حكاية من حكايات الهـــلال للاطفال – ١٠ ، ١١ ، ١٢ – رواية مـــن روايات الهلال للاطفال – ١٣ ، ١٤ ، ١٥ مجمـــــوعة طوابع – ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ كيس هدايا سمير .

الشروط : قص كوبون المسابقة ، وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة – فى موعد اقصـــاه يوم ١٣ اكتوبر ١٩٧٦ وتنشر اسماء الفائزين يوم ٢٤ اكتوبر ١٩٧٦ ..

اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية اين الكرة رقم (٢٣) ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate